



NOV 24 1984
150

കുലകി

புதிது நாசிலிர்க்கும் ஆரஞ்சுச்
சுவையுடன் தனிச்சிறந்த
சக்தி பானம்!



GLUCON-C



**விட்டமின்-ஸி
சேறிந்தது**

புதிய க்ளூகோன்-ஸி,
க்ளூகோன் அடங்கியது.
உங்களை குழந்தை
சிறுநீர்ப்புடன்
துள்ளிவிடுவாட, மிகைத்து
சக்திதரும் வசதியான
உணவு.

மேலும், விட்டமின்-ஸி
சேறிந்தது விட்டமின்-ஸி
குழந்தைகளின் பற்கள்,

சுளம்புகள், திடுக்கென இவை வள உதவுகிறது.
காங்கு தேக்கத்தை க்ளூகோன்-ஸி கடுத்து, ஒரு
டம்பளம் நீர் தண்ணீரில் இட்டுக் கரைக்கவும்.
புத்துணர்ச்சியுடனும் பாணம் குயர்—காசிவிடுதலும்
ஆரஞ்சு சுவையுடன்; தினம் இருமுறை உங்களை
குழந்தைக்கு இதைக் கொடுங்கள்.



க்ளூகோன்-ஸி

சுல ஸ்ளீம்பரங்கள் சுல ஸ்ளீமாங்கள்

"ஹியா! சீமாங்கி, வயசோறும்
கிண்கிராம். எம்.கே.ஜி.லிடு
தலைச்சுக்கு"



திராஸ் சிராஸ் சீவகாம்
திராஸ் திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ் திராஸ்

வினாயம் செய்திருப்பவர் சந்திரமௌலி

புத்திரிகைகளில் வெளியாகும் சில
வினாயங்களிக்கு வினாயத்தனமாய்
யானவர்கள் எழுதப்பட்டுள்ளனர். அது
சரி, இவை என்ன வினாயங்களில்
வந்த படங்கள்? வினா 49 ம்பக்கம்.

திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ்



திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ்
திராஸ் திராஸ் திராஸ்



**குரசீனார்
தோட்டமா?**

இரு காலத்தின் அரசு
நின்று தோட்டத்திற்குள்ளு
அளவையுடைய எந்த மிகக்
கடினமான ஒன்று. அங்
வனையுடைய தோட்டம் இருக்கும்.
இப்போதெல்லாம் இந்தத்
தோட்டத்திற்குள் யார்
போனாலும் வந்தாலும்
கேட்டதற்கு நாதியில்லை.
இங்குள்ள பூக்களையும்,
புராதனப் பொக்கிஷங்
களும் சரியாகப் பராமரிக்கப்
படவில்லை, பற்பாதிக்கப்
பட்டிருக்கின்றன, கள்ளக்
சாறாயம் விநியோகத்திற்கும்
ஏதோ இடமாக இந்தத்
தோட்டம் விளங்குகிறது.

என். ஏக்சன் விடுதியருகில்
ஒரு காவிலும் அரசு
விருத்திகள் மாணிக்க அரு
கில் காவிலும் இருக்
கின்றன. சிலைகளை
அருகில் கடத்தும் கரணம்.

இங்கே பட்டப் பாலில்
கலந்துரி மாணவர்கள்
பெத்தின் ஊசி போட்டுத்
தொள்ளி கொடுக்க
(தாதுதான் துறவின்
பிள்ளை.)

● கள்ளச் சாராயம் விற்பனை
படுகிறது (சாஜாஜி
தூதரில் முன்புதான்)
உள்ள மரபுசெய்து (மே)

● காதலர்கள் (?) அளவுக்கு
மீறிப்போய் விளையாடிச்
செகரண்டி, ரூபி
ரூபிகள்.) பந்தம்
ளம், எல். ஏ. விடுதலை
(மகாபந்தம்).

கார், ஸ்டூட்டர் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்வதற்குத் தேரப்பட்டதற்குள் உள்வ சாகசகாரிப் பண்படுத்து இறந்தான்.

■ கத்திரைவல் காட்டியதழிப்
பறி நடக்கிறது. பகலில்
தான் இப்படி என்னுள்
இறையில் சேட்டையே வேண்

டாம், ரிஷ எட்டு மணிக்கு மேல் இந்தத் தொட்டித் திறகுள் இருக்கும் சாஸ்கோஸிஸ் நடப்பதென பழமர விளக்கு வசதிகள் கிடை யாது. அவர்கள் என்று சொல்லப் படுபவர்கள், கொடியில் செல்பவர்களைத் தகாத செயலுக்கு அழைக்கிறார்கள். (இந்த திருப்புகளே அந்த ரிஷ ஏறிட்டது.) மிக்பா கெட் காரர்கள், கள்ளச் சாராயக் காரர்கள் எல் லாம், பழைய எம், எம். ஏ. லிடுவியில் தாழ்வா ரங்களைத் தங்கள் பருக்கை வறையனாக ஆக்கி, அரசினர் தொட்டத்தை அண்டுகள் மி-மாக உப யோகித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இங்குள்ள பல்வேறு கட்சி அதுவக கங்களுக்கு வருபவார் எத்தனையும் சைக்கிள் கைதிருட்டுபாளிகள்.

● ரெட்மார்து நிறுவன தனித்து
கொண்டிருக்கும் புராதன
பொக்கியம்



குண்டிகள் மடமா?



சமீபத்தில் தி. மு. க. அதுவகத்திற்கும், துணை அதுவகத்திற்கும் வந்த இரு தொண்டர்களின் ஊக்கங்கள் திருட்டுப் போய்விட்டன. திருவங்கிடுகை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு கட்டப்பட்ட பருதி இது. தாழ்வாரங்களில் படுக்கும் இந்தக் கட்டடங்களைப் பற்றி எத்தனை முறை புரார் கொண்டும் போலீஸார் கண்டு கொள்வது இடையாது. "கறுப்பு - சிவப்பு கார போட்ட வேட்டிகள் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்கல் கட்டி ஆட்கள்தானே" என்று போலீஸார் சொன்னதற்கு "அவர்களுக்கும், எங்கள் கட்டிக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை, எங்கள் தொண்டர்கள் அதுவகத்தில் உங்களை வேண்டாமாணும் படுப்பார்களே தவிர வேறியே படுக்க மாட்டார்கள்" என்று தி. மு. க. அதுவகத்தில் கூறிவிட்டார்கள். ஒரே முறை போலீஸார், நடு இரவில்

படுத்துக் கொண்டிருப்பவர்களை எழுப்பிக் கொண்டு போய்ப் பிறகு டெர் வேண்டியதைப் பெற்றுக் கொண்டனர் விட்டு விட்டார்களாம். இங்குள்ள பக்கையார் கோவிலுக்குச் சொந்தமான டெர் சிகாடர் ஒரு பெரிய பாத்திரம் ஆவியை திருட்டுப் போயிருக்கின்றன. பயகாலமாக வற்புத்தியும் பிறகு இந்தத் தோட்டத்திற்குள் போய் ஸ்டேஷன் ஒன்று ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லா வசதிகளும் வந்த பின்பும் ஏழெட்டு மாதங்களாகத் திறக்கப் படவில்லை. (எந்த மத்திரீக்காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறதோ?) ராஜாஜி தனாவின் பின்பறம்கள்ள காவலில் கட்டி அதுவகத்தின் முந்தான் டெரும் பாய்வு அக்கிரமங்கள் நடக்கின்றன. காவலில் அதுவகம் திறப்பதே இடையாது. (தமிழக காவலரில் எந்த கோஷ்டிக்கு இதைத் திறக்க சதி காரம் இருக்கிறதோ?)

குண்டிகள் மடமா?

எம். எம். ஏக்கரின் புதிய மிடுதியிலே தினமும் அறைகளிலிருந்து போருட்கள் திருட்டுப் போகின்றன. சமீபத்தில் அ. தி. மு. க. எம். எம். சி. வள்ளிமுத்து துணை எம். எம். ஏ. வித்யராசன் அறையிலும் கடி காரங்கள், உடைகள் திருட்டுப்போயிருக்கின்றன. இங்கு வரும் பெரிய தலைவர்கள் அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள், பிரபல எம். எம். ஏக்கர் எவ்வோரும் காரில் வந்து விட்டுப் போய் விடுவதால் அவர்களுக்கு நடக்கிற அக்கிரமங்கள் தெரியவருவதில்லை. தெரிந்தாலும் அசட்டையமாய் இருக்கிறார்கள்.

இத்தக்கதோட்டத்திற்குள் போய்வார், கருவோரைக் கட்டுப்படுத்தி, அங்கு நடக்கும் அக்கிரமங்களை ஒழித்துக் கட்ட போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுப்பார்களா?

—பிரியன்

மடங்கள்: எம். எம். ராஜன்

பறவைகளுக்குள்ளும் சங்கேதபாணைகள் உண்டு. உதாரணமாகக் கோழி மூப்பது அடை யான வார்த்தைகள் வைத்திருக்கிறதாம். குஞ்சுகளைச் சாப்பிடக் கூப்பிடும் போதும், அபாய அறிவிப்புச் சொல்லும் போதும், சேவலை நோக்குடன் அழைக்கும் போதும் அந்த அடையான வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துமாம்.

நன்றி: "சங்கேதம்"
தகவல்: பத்மீனி கிருஷ்ணம்.



கூல்லாத வசதியும் கூடியச் சுகமையும்

டெலிபோன்களில் உள்ள குவாண்டிங் பந்தி வேதியியலுடன் அதிகாரிகளைக்கேட்டால் விடப்படாவிடக்கூடாது. விளக்கக்கூடிய விவரங்களைப் பற்றி டெலிஃபோன் சந்தாதாரர்கள் பொதுமையுடன் இருக்கவேண்டியதுதான்?

கே.டி. குக்புத் மணி. குரோம்பெண்டை ரயில்வேயில் உள்ள குக்புத் குக்புத் காக் வைக்கப்பட்டுள்ள 'டெலிபோன் பந்தி' ஒரே கூட்டமாக இருக்கிறது. அங்கம் செங்குத்து. பாறா ராஜாமணியார். பாலம் ஒரு மணி நேரமாக நுங்கம் பாக்கத்தில் இருக்கும் தம் தம்பியுடன் தொடர்பு கொள்ள முயற்சி செய்கிறார். அவரது தந்தை இருந்த செங்குத்துச் சொல்வதற்காக, பரிதாபம், அவருக்கு இந்தத் தொகுதியைப் பெறாமல் பந்தி ஒன்றும் தெரியாத போலிருக்கிறது! விரல் விடுவதற்கு அவர் அவர் கண்ட பாலம், நேர வேலை போல் விடலாம் என்று ரயில் டிக்கெட் வாங்கி ஒதுகார்.

பழங்காலத்தில் பூத ஓடிக்கொண்டது.

செங்குத்துக் கோட்டைகள் கட்டப்பட்டன. இரண்டு பந்திகள் இருக்கின்றன.

ஏதாவது ஒரு பந்தி ஒன்று வேலை செய்யும்... என்ற நோக்கத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன?

இங்கு ராமகிருஷ்ணன் சந்தித்தோம். இவர் மக்கள் வேலையிலிருந்து மாம்பலம் வருகிறார். இவர் கால் இழந்தவர்.

"இன்னும் கமாராக விடப் பெரிசும் போல் செய்

கின்றனர். இங்கு பந்திக்கு அங்கு இருபது ராக்காய்களாக விழுந்து விடுகிறது. பொது மாதம் 2,200 பொது காக்கல் தாங்கப் பண்ணப்பட்டுள்ளது. ஆனால், 2,430 காக்கல்களுக்குப் பண்புகட்டச் சொல்லி 'பீம்' வந்தது. கீழ்க் குரோடுசெய்து பணம் கட்ட வேண்டும். அங்கு எளிதில் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகாது. இன்று கா, நாள் கா, என்று இருக்கின்றனர். இவரும் மாதத்திற்கு ஒரு அங்கு நான்கு நாட்கள் பூதனை ஓட்ட வேண்டியிருக்கிறது" என்று இவர் ராமகிருஷ்ணன்.

டெலிபோன் பந்தி பெருக்க கடைபிடி?

மலையூர் பாத்ரீயம் கார்த்திக் அருங்காட்சியகம்

செ. கமாராஜ் குக்புத்



தில் அருகாமையில் அட்டென்டர் பூதத்தில் இருக்கிறார் கோடு. இவரைச் சந்தித்த நேரம் மதியம் மணி ஒன்று. அவரை இங்கு யோகனை டெலிபோன் செய்திருக்கின்றனர் என்பதைச் சொல்லு... ஏன்? என்ற கேட்ட நினைத்தபோதே கீழ்க்கண்டவையில்கொடுத்தார்.

பலம் டெலிபோன் பந்தி காக் 'கதபுத்' என்ற ஒன்றாக வந்தது. பிறகு கொஞ்ச நேரம் 'மூச்சு' இங்கு. ஏற்றுக் கொடுத்து ஒரே காதலாக இருந்தது. காதல் அடைந்து விட்டது. அவர் மணி நேரத்திற்கு எதுவும் கெடவில்லை.

சுருமானமே இங்கிலாந்து கொடுக்கிறது. பழம்பழமாக இவர் தமது டெலிபோன் பந்தி பீடி, கெரெட்டை, காக் மாதிரி வருகிறார். பெரும் செலவு வருபவர்களை விட, பீடி, கெரெட்டை வாகம் வருபவர்களை அதிகம்!

கமாராஜ் குக்புத்

பீடி கெரெட்டை இருபது பந்தி பக்கமாக வருகிறார். பொய்யார் எங்கோவரும்... 'வாங்க சார் போல் பண்ணுங்கள்...' 'வாங்க சார்...' என்று கூறிய வண்ணம் இருந்தார். நான்கு பேர்கள் 'போல்' செய்ய வந்தனர். இவரைய ஒருவர் அவசரமாக வந்தார். கீழ்க்கண்ட நம்பரைச் சமீபம் ஆரம்பித்தார்.

"தீ யாருங்கா? நிமிர்ந்து வந்து... நம்பரைப் போட்டு..." "நான் டெலிபோன் புனார்ட்மெண்ட்..."

செ. கமாராஜ் குக்புத்



பலதரமுமகாதிமவர்க்கி
 ிகாண்டாமல் பேசிமுடித்து
 விட்டுத்தான் சென்றார்.
 க ர க கொடுக்கவில்லை!
 உடலில் ஊனம் உள்புகா
 ருக்கு உதவுவதாகக் கூறி
 அவர்கள் உள்ளத்திலும்
 ஊனத்தை உண்டாக்கி
 இருக்கிறார்கள் டெலிபோன்
 இலாகாவிலார்.

**ஜீனிகாந்த் எங்கும்
 கொம்பு?**

மவுண்ட் ரோடில் தனி
 யார் வினம்பரக் கம்பெனி
 யொன்றில் டெலிபோன்
 ஆபிரேட்டராகப் பணிபுரி
 யும் சாத்தானவர்த் தந்தித்
 தெரம்.

"டவுல்டோன் வருவ
 ததற்குச் சில நிமிடங்கள்
 ஆகும். அப்படி வந்தாலும்,
 போட்ட நம்பர் கிடைக்
 காது. அப்படித் தொடர்ந்து
 விட்டது எங்கும் ஒரே
 இராஸ்டாக்."

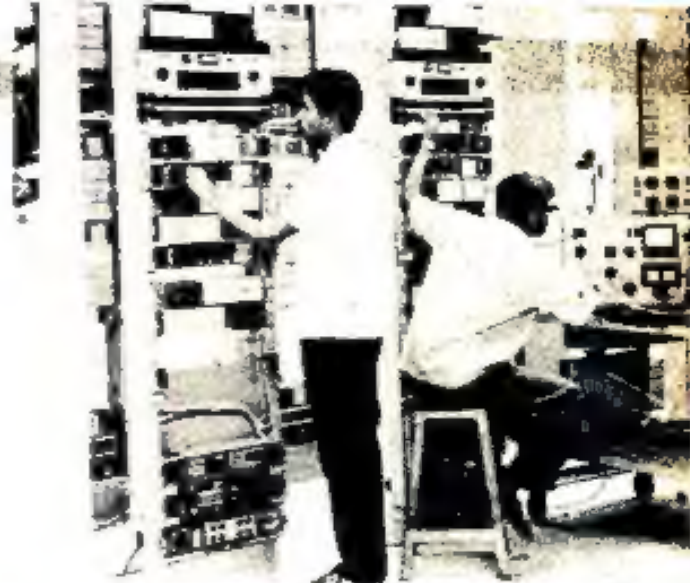
"அவசரமான விஷயத்
 துக்காக ஏன் பாண்டன்
 பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்.
 நடுவில், ஒரு குரல் குறுக்
 கிட்டு நான் ஜீனிகாந்த்
 பேசிறேன். போனை 'டிஸ்
 கண்டெக்ட் செய்து' என்றது.
 நான் அப்படிச் செய்து
 விட்டேன்... 'வயது போனே!'
 என்று அதட்டியது அந்தக்
 குரல்!"

"199, 187, 198
 கிடைப்பது குதிக்கா
 கொம்பு. அந்தெண்ட் டிரங்
 கால் காலியில் புக் செய்து
 நான் அலுவலகம் முடியும்
 நேரம் வரை கூடக் கிடைக்
 காது" என்கிறார் சாத்தா.

நன்கொடை உண்டாயி!

அரோக் நகரில் பிள்ளை
 அருகில் இருக்கும் பொது
 டெலிபோன் அக்குறேறு

சுமார் ஆம். சாத்தா



பெண்கள் த.டி.பி.சி. பரீட்சையாளர்



புலக வார்த்தைகள் கேள்விகளாகியும் பதிவு செய்து
 இலேபிடு கொடுக்கும் ஊழியர்கள்

கேள்விகளாகியும் கேள்விகளாகியும் பதிவு செய்து
 புலக வார்த்தைகள் கேள்விகளாகியும் பதிவு செய்து
 இலேபிடு கொடுக்கும் ஊழியர்கள்



ஆணியேனாக ஆக்கிவிடுக்
கின்றனர்.

தாம்பரத்தின் உண்
இரண்டு போகுகளிலும்
காக்கன் திரம்பி வந்தது
விட்டன. நடுவர் காசு
போட்டு போன் செய்தியின்
பக்கத்தில் "இந்தவர் 'டிங்
கனெக்ட்' செய்யாமல்
காக்கன் ஏதோ செய்து காசு
போட்டிருவென தீவர
காக்கன் பேசி விட்டார்.

இன்னும் ஒரு இடத்தில்
ஒருவர் குச்சியை வைத்துக்
கொண்டு 50 பைக்களை
அங்கித் கொண்டிருந்தார்.
டெலிபோன் இலாகாவை
பாராவது குறை சொன்ன
முடியுமா? எவ்வளவு
தாராள மனப்பாக்கை
புடக உதவி செய்கிறார்கள்!

சத்தாதாரக் கவுன்சில்:

இப்படி ஒரு கவுன்
சில்கர் தயல் முத்து தெரு
விக் இலாகிக் கொண்டிருக்
கிறது. இதன் தலைவர்
எம். கோபாலகிருஷ்ணன்
சத்தித்தோம். அங்
சொன்ன தகவல்:

"தொலைபேசி சத்தா
தாரர்களுக்கும், டெலி
போன் இலாகாவிற்குக்கும்
இடையே ஒரு பாஸமாகச்
செயல்பட்டு, சத்தாதாரர்
களின் குறைவை அங்கப்
போது தொலைபேசி இலாகா
விளிடம் எடுத்துக் கொ
ள்கின்றனவெனக் கண்ட

முற்படுத்த தான் எந்த
தின் எட்டிலும்.

"சென்னைக் கொத்தம்
21 எக்ச்செஞ்சுக்கன் இருக்
கின்றன. முப்பது நாட்
களுக்கு ஒருமுறை ஒன்
கொரு கெக்ச்செஞ்சுக்கன்
புக் கன் டெலிபோன்
வைத்திருப்பவர்களைக்
குறைவைக் கொட்டு திரைத்தி
செய்யப் போகிறோம்.

"அதுமட்டுமல்ல, தொலை
பேசி அதுவரைச் சட்ட
அணுகல்வாரிக் சத்தா
தாரர்களுக்கு எடுத்துச்
செய்கிற அலகக் உரிமை
களை உயரத் செயல்ப
போகிறோம்."

இதன் கௌரவ செய
காரர் இரு. டி. எம்.
கிருஷ்ணமூர்த்தி டெலி
போன் கெக்ச்செஞ்சுக்கன்
தேவிரார்.

"பங்களுடைய டெலி
போன் ஸ்டீப் (பெறஇடத்
துக்கு மாற்றம்) செயல்
பெற்ற மாற்றமாக அங்க
இரேகம். எப்போது போது
தும் ஏகாவது ஒரு சத்தா
தாரத்தைக் கொண்டு அங்கப்
விடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு
கொறு. டெலிபோன்களுக்கு
இரண்டு மாதத்திற்கு
ரூ. 175-ஆக இருந்த கட்ட
வைப்பு ரூ. 200-ஆக
உயர்த்திவிடுகிறார்கள்.

"பீக் சட்டத் தவிர டிங்
கனெக்ட் செய்து விட்டால்
திரும்பவும் கனெக்ட்

பெறுவதற்கு அடிக்கைய
செல்லுபட்ட டெலிபோன்
அம் பீக் தொகையையும்
பட்டினால் தான் கனெக்ட்
கொண்டு போகிறார்கள்.
ஏதெனெனே நம் டெலி
போன் தொகை ரூபாய்
ஆவிரம் அங்க இருக்
கிறது. பீக் எதற்கு இந்த
அடிக்கைய செல்லுபட்ட
டெலிபோன்? எப்படியெல்
காமோ பணத்தை வசூலிக்
கிறார்கள் இந்த இலாகா
விளர்."

சக்கத்தின் கௌரவ
செயலாளருக்கே இந்தக்கதி!

மகாநெய்தால் கனி!

மகாநெய்தால் நமக்கு
கனி பிடிக்கிறதோ, இல்
லையோ, உடனே கனி
பிடித்து விடும் டெலி
போன்களுக்கு, இருக்கிறவர்க்கு
செஞ்செய்க அலகக் செயல்
படாத இந்த நேரத்தில்
புதியதால் எக்ச்செஞ்சுக்கன்
அது இது என்று நிரந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏதா
வது அங்கு கம் ஏற்படுமா
அவ்வது உள்ள குறையும்
மேலும் பீக்கெடுமா?
போதுத்துப் பார்ப்போம்.

சென்னை பிரதான சாலை
ஒன்றில் டெலிபோன் நிலம்
இலம்பெக்டரைச் சத்தித்
தோம். அவர் சொன்ன
மொதானம்! "என்னபண்
துவது கார்? எங்களுக்கு
கம்பேர் பார்ட்டில் ஒழுங்காகக்

கோபுரத்தில் வாகியாக

செராட்டிக் அருகியிடு மகிமாவில்
வரர் கோவிக் கோபுரத்தில் நிரகுருக
கொபுரத்தை வாகியாகி கொண்டுக்கிறது.
இந்தக் கோவிக் பருதண்டத்து ராஜ
கோபுரம் இலங்காமல் இருக்கத்தக்கத்த
தாக்கு ஆண்டுக்கு முன் ராஜ
கோபுரம் சட்டப்பட்டுச் செல்லாமை
புடையில் தற்போது வற்பாடுகள்
நடத்து வாகியினால். "எட்டெய்யாங்கு
மேல் இக்கோபுரம் கட்டுவதற்கு
வாகியார் கவாட்டில் வசூலி செய்து
கொடுத்தார். அந்த கெடிக் கட்டாக்
காக அங்குடைய கிங்கைக் கோபுரத்
தில் வைத்தோம்" என்று கெடிக்
கோவிக் திரைக்கி ரா. பா. தங்கெடுக.

தகவல்: மெஜர் தாகன்.

படம்: புலிவர்க்கு தியாகு.



ஒரு குழியைக் கவிய

அட்டைப்படக் கட்டுரை

விடைப்பதில்லை. எது சேட்டாலும் 'தோ மடா' என்ற சொல்லி விடுகிறான். கடைசியில் எவ்வளவுதான் டெலிபோன் கனத்திருப்பவர்கள் தவறாக விளக்கிறார்கள்.

"பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் ரிப்போர்ட்டில் இருந்தது. அது இப்போது இல்லை.

"ஒரு குறிப்பிட்ட டெலிபோன் நம்பர் மாற்றிட்டால் நாம் பழைய நம்பருக்கே போல் செய்தாலும் எக்ஸ்சேஞ்சில் புது நம்பர் மாற்றி விட்டது என்ற தகவலைச் சொல்லி புதிய நம்பரைதான் கொடுப்பார்கள். இது நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னால் இருந்த வசதி. இப்போது இல்லை, வருடா வருடம் வசதிகள் கூடுவதற்குப் பதில் குறைந்து கொண்டே வருகின்றன.

"என். டி. டி. (S.T.D.) வசதி வேண்டும் என்றால், அதற்குச் செலவுகள் பெறுவதற்குப் பணம் கட்ட வேண்டும். என். டி. டி. வேண்டாம் என்று யுல்கென்கட்ட செய்வதில் கொஞ்சம் அதற்கும் பணம் கட்ட வேண்டும்."

மேலும் பேசியிருந்தால் அவரிடம் திறை தகவல்கள் கிடைத்து இருக்கலாம். விட்டால் போதும் என்று தலையிட்டுவார்.

குண்டும் குழியும்

சென்னை மாதராட்டி லீனர் புது நோண்டியோட்டி விட்டுப் போவார்கள்.

கடலோரம் காசியத்தினர் மூக்கில் கோக்குமோ என்னவோ நோண்டியோண்டி ஆரம்பித்து விடுவார்கள். கடலோர டெலிபோன் இலாகாவிலும், வசித்து வரும் கொண்டு வந்திருந்தால் சிலத்தவன் இங்கு என்று மறுபக்கம் நோண்டி ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். அப்பறம் குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தலைவரிடையே வரும். பிறகு என்ன, என்ன சரிவ் நாசம்தான். எத்தனை கைகளை விக்கப் பெண்டு ஆடுமோ? எத்தனை பேர் இருட்டில் விழுந்து கைப்பார்ப்போர்?

இத்தனைக்கும் டெலியின் ஒரு சிறிய ஆதரவு, சமீபத்தில் ரிப்போர்ட்டுக்கட்கி. இதிலும் தவறாகத் திறைவிட இருந்தாலும் போல் கட்டரக்டர் போல் வக்கைக் குட்டாக்காயல் கொஞ்சம் தெளிவாகவும் பேரிதாகவும் அசட்டியுருப் பதற்காக இலாகாவுக்கு வந்தி. தந்தி.

—சட்டகவசன்

இத்தியை எக்ஸ்சேஜில்

எச். டி. வெளரி எழுதினார்;

"டெலிபோன் இலாகாவுக்கு உண் பேரில் வசதி ஏற்போக்கிலும், தட்டிக்கேட்ட ஆன் கிடவாது. அது கைத்தது கட்டும், மக்களுக்கு ரிப்போன் ஒரு வசதியாக இல்லை. பெரும் கைப்பாக விளக்குகிறது. தாட்டினான் 25 கட்டம் டெலிபோன் உபயோகிப்போகில் வாடுமே தங்களை

கொடுக்கும் உணர்வுக்கு இலாகாவை வசதி கிடப்பதாக எண்ணவில்லை. இன்று செய்தித் தொடர்பு விநியோகத்தில் எத்தனைபோல தலைமுள்வெற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ள போது இத்திய மக்கள் இப்படித் திறைவயற்ற டெலிபோன் துறைகளைச் செக்கெண்டியுள்ளது இதை மாற்றுவதற்கு அவர்களக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லாததே உண்மை. இவ்வாறாக இருந்து. இது மக்களின் அடிப்படையில் எத்திரத்தையே மதிப்பதாகும்."

டெலிபோன் துறைக்கு எதிராக இத்திய மக்கள் சாரியை கபரில் கொட்டியல் ஒரு வழக்குப் பதிலாகியுள்ளது. அந்த வழக்கில் தான் மேற்கண்டவாறு ஏற்பட்டுள்ளது. காமன் கால் (common cable) என்ற அமைப்பும் வேறு எட்டிப் பரிசுளம் சேர்த்து இந்த வழக்கைத் தொடுத்திருக்கிறார்கள். இவர்கள், டெலிபோன் இலாகா திறைவயற்றதாக இருப்பினும் மிக அதிகமான வருவாய் பெறுவதைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். மீட்டர்கள் சரியாக இயங்காததாலும், ராங் நெம்பர்கள் ஸ்தலமாகவுமே டெலிபோன் இலாகா ஏதானமான வருவாய் பெறுகிறது. தனிக் கட்டம் விறிதிகளை மிக அதிகமானவை, வேறு வழியின்றிக் கேட்டதைக் கொடுத்தே இசைவெண்டிடுகிறது. ஆதலால் என்னால் அபரிமிதமான வாய்ப்பெற்றும் அந்தத் தொகை முழு வதும் டெலிபோன்

வாதிக்கைச் சீர்ப்படுத்தப் பவன் படுத்தப் படுவ நிலை. பெரும்பகுதி தபால் இலாகாவின் நஷ்டத்தை எடுக்கட்டவே பயனாகிறது. தவ்வு லாபம் அடைத்து வரும்போதே டெலிஃபோன் லாபங்களும் சட்டங்கள் களும் ஆண்டுதொடும் அதிகப்படுகின்றன. இதை பட்டுஷெட்டுக்கு முன்பாகவே அரசாங்க உத்தரவு ஸ்கீம் சீலாபெற்றுள்ளது அந்தி.

லட்சம் புரக்கல்!

இந்திய தபால் தந்தி சட்டப்படி டெலிஃபோன் நல்லபடியாக இயங்கும் நிலையில் எவ்வித இலாபம் வேண்டியது இலாகாவில் வ.எம். ஆனால் சட்டப்படி மாண இத்தப் பொதுப்ப இலாகா நிதாவிலிருந்துதே இல்லை. இது அரசியல் சாசனத்திற்கே முரணானது.

தவறான பில் தொகை பற்றி ஒரே ஒரு ஆண்டில் மட்டும் 1.5 லட்சம் புரக்கல் டெலிஃபோன் இலாகாவுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 40,000 புரக்கல் நிபாயமானவை என்று இலாகாவே எடுத்ததென்பதில் விவாதத்துக்கு இடமில்லை. ஒப்பக் கொண்டிருக்கிறது! முகலிம் டெலிஃபோன் பில் பணத்தைக் கட்டியிருப்பிடுகு பேசுதே தீர்க்குக் கொள்ளவான் என்று இலாகா வற்புறுத்துவது மற்ற மொரு அந்தி. பில் தவறு என்பதால் பணம் கட்டாமல் விருத்தால் இணைப்பு உடனே தன் டிக்கப்படும். டிஸ்பீஸி மட்டுமே ஒரே

ஆண்டில் 3000 ரூபாய் தொடர்புடன் துண்டிக்கப் பட்டன. இவர்களுக்கு எழுத்து மூலம் தொடர்பு தரக்கூட இல்லை. ரீபோனில் எச்சரிக்கப்படுகிற சரி!

எஸ். டி. டி. மத்தெரு தலைவர், 100 எஸ். டி. ரீபோட்டர்கள் எட்டுதான் கிடைக்கும் உலகத்தாலில். 111 கிடைக்கும் பம்பாயில், 13 கிடைக்கும் மும்பையில்! டெலிஃபோனில் குறைந்தபட்டால் அது சரிப்பட்டு ரொசியாக 8-7 மணி நேரம் ஆகிறது. பம்பாயில் 10 மணி நேரம் ஆகிறது. உலகத்தாலிலே 54 மணி நேரம் பிடிக்கிறது. 100 டெலிஃபோன் இருத்தால் அவற்றில் 50-60 வரை சரியாக இயங்கவில்லை என்று புகார் (கம்பென்மென்ட்) வருகிறது. இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் டெலிஃபோன் இலாகாவே கொடுத்தவை. எனவே நிபாயமான நிலைமை இதைவிட மோசமாகவே இருத்தல் வேண்டும்.

ராய் நம்பரால் லாபம்

ஆம்புலன்ஸ், போஸ்ட், தொகுப்பு, அணைப்புப்படை போன்ற அத்தியாவசிய இலாகாக்களைக் கூட அவசரத்துக்கு ரீபோனில் அலாக்க முடியாத பரிதாப நிலையில் இப்போது மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

தாட் டாஜ் மக் ரத்தித் எஸ்டேபிள் கமிட்டி முன்பு, டெலிஃபோன் இலாகா ஒரே ஒரு ஆண்டில் மட்டும் ராய் நெம்பர்கள் மூலமே ரூ. 30 லட்சம் சம்பாதித்த

தாக வாக்கு மூலம் தந்திருக்கிறது! இது மிகவும் குறைவான மதிப்பீடு. உண்மையில் இதைவிட 100 மடங்கு 300 மடங்கு அதிகமாக இருக்கும்!

புரக்கலாகப் புகள்விடச் செய்யப்பட்ட கோவார்ட் நடக்கிறது. சில டெலிஃபோன் ஆபிரெட்டர்கள் கவனித்துக் கொண்டால் எத்தனை டிரங்கங்கள் வேண்டியிருக்கும் இலாபமாகவும், துரிதமாகவும் கிடைக்கும்! தர்ம, நிபாய வழியில் எத்திரும்ப வர்கள் எத்துச் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்! டெலிஃபோன் இலாகாவில் ஆய்வுப்படியே புரக்கலாக தாமதங்கள் 6 முதல் 8 மணி நேரம் வரை ஆகிறது.

டெலிஃபோன் வசதியைப் பெற விரும்புவோர் தானாகத் தான் அதிகரித்து வருகின்றனர். 1975-ல் போன் கணக்கைக் கிடைக்கக்கூடாதிருப்போர் எண்ணிக்கை 3.8 லட்சமாக இருந்தது. இன்று இது 7 லட்சமாக உயர்ந்துள்ளது. இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளில் இது 10 லட்சமாகவும் 1980-ல் 70 லட்சமாகவும் உயரலாம் என்பது மதிப்பீடு! ரீபோன் கணக்கைக் களும்போதே அனைத்து ரீதியிலும் செலவுகள் எளிதமான பணம் சட்ட வேண்டும் என்பதைத் தோக்குகையில் தமது ரீபோன் இலாகா ரீபோன் வசதியெய்து தராமல் விருக்கவே பணம் குவிப்பது புரியும்! இந்தத் திரைமேலேது யாருக்கு வரும்!

மிகக்குறைந்த 74 லட்சத்துக்கு 1000 ரங்களுக்குமேல் எடுத்த வர்களில் வரிசையில் தாங்களாவதாகச் சேர்த்துள்ள மொத்தத்தின் அமரி தாது.

பாதிஸ்தான், மேற்கு இந்திய அஸிசன் எதிர்த்து ஆடிய 10 டெஸ்ட்களில் மொத்தத்தின் 150 நாட்டளில் 1,013 ரங்களை எடுத்துள்ளனர். பஞ்சாபர்களில் விவரம்:

கலில் கலாக்கர் 78-79-ல் 6 டெஸ்ட்கள் ஆடி 78 நாட் லுக்குள் 1,014 ரங்கள். மேற்கு இந்தியர் விவியல் ரீச்சரிட்டல் 1978-ல் 8 டெஸ்ட்களில் ஆடி 129 நாட்டளத்துக்குள் 1,093 ரங்கள்.

தும்பது ஆண்டுக்கு முன்பே இவ்விராந்து வீரர்களிடம் ரேஷமாண்ட் 7 டெஸ்ட்கள் ஆடி 120 நாட்டளில் 1,083 ரங்களை எடுத்துள்ளனர்.

தந்தி: 'விஸ்டி.' தகவல்: ஆர். அரோபே.



“தரத்தோடு விலைவையும்
எம் மாதிரி ரோட்டம்
பார்த்து வாங்குங்க,
கெட்டிக்காரி நீங்கதான்”

ரூ. 7
தரம்



ரூ. 7
மிஞ்சும்



“நியூட்ரமூல் தான் என் கைராசி.”

“கண்ண முடிக்கிட்டு முடி பந்தவ வான்
இல்லை. கண்ணுழிப்ப கவனிச்செய்களுக்கு
விடைவருது சகல விலையிலே தான்
பண்டம்.. இதோ எனக்கு நியூட்ரமூல். 351
தரம் இருந்தாலும், இருக்கா பாப்பேன்.
நியூட்ரமூல் ஒண்ணுக்குத் தானே அது
இருக்கு. வேறெந்த ஷோக்கோ மாட்ட
பானத்துக்கும் விடையாதே அதுவும்.
குடுமிய மனதப்போல் வாங்கக் குடுத்து
வெச்சவ வான். எங்க வீட்டுலே கண்ணப்பா
நியூட்ரமூல் தான் வேணும்”

“விளம்பரக் கதைகள் எல்லாம் என
கண்ணுலே மண்ணைத் தூவப்படி
விடமாட்டேன். எதைப்போ வான் வேறெ
பார்த்துதான் வாங்குவேன்”



நியூட்ரமூல்	ரூ. 13.34
கொர்ன்விடா	ரூ. 20.48
மாஸ்டோலா	ரூ. 20.45
பூஸ்ட்	ரூ. 21.57

வரை 100 மில்லியன் 300 கி.கி.
டிரைக்கிள் பைக்குகளை வார
கொள்வது மிகவும் சிறியது.

மேலும்
வாங்குங்கள் 7
வாங்குங்கள் பெருஞ்
கிடைக்க 7 கிரைஸ்
அகற்று வாங்குங்கள்
200 கிரைஸ்.

உன் சிப்யூஸ்ஸின் எவ்வளவு எந்த
மேயுக்கு... இதை... நான்
என் படுக்கையில் பாடி...



மக்கள் முற்றச்சாட்டு



இவ்வாறும் உயிர் பிழைப்பு போன்ற உயிர்வாழ்வுகள் தடை செய்யும்
நிபந்தனை - செய்து

மேயுக்கு வந்தவர்கள் நடக்கும் போது
இப்படித்தான் இருக்கிறார்கள்!





கல்கி

1984 ஜூன் 24
விலை : 42 நிழல் : 47
சந்தாஸி ரூ. 10



பிச்சை போடுகிறார்கள்!

அமரர் உலகியின் அலிபுனா, நூல் வடிவம் பெற்றுத் தமிழ்நாட்டில் தான்னைத்து பதிப்புக்கள் வெளியாகியும் மொத்தத்தில் ஐயாயிரம் பிரதிகள் விற்பனையாகியும், அதே அலிபுனா ருஷ்யமொழியில் பெயர்க்கப்பட்டு மாங்கோலில் அச்சாதி முதல் பதிப்பிலேயே ஐந்து வட்டம் பிரதிகள் விற்பனையாயின! பார்த்தியல் னைவு ளாதிநிய அகாதமியினால் அனைத்து இந்திய மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டும் கூட, மொத்தத்தில் பத்தாயிரம் பிரதிகள் விற்பனையாகி இருக்குமா, சந்தேகமே!

இந்திய மக்களில் புத்தகங்களை வாங்குகிற சக்தி உள்ளவர்கள் மிகவும் குறைவு. அப்படி வசதி உள்ள சொற்பம் பேரும் ஆங்கிலப் புத்தகங்களை வாங்கிப் படிப்பதைப் போல பெருமையாகக் கருதுகின்றனர். பிராந்திய மொழி நூல்களைப் படிக்கும் ஆர்வமுள்ளவர்களிடம் வாங்கும் சக்தி இல்லை. இவர்கள் நூலகங்களையே நம்பியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சூழலில் சினிமாவும் ம. வி. பு. மட்டமான பத்திரிகைகளும் வேறு மகிவாஸ விதங்களில் மக்களின் மனத்தைக் கவர்ந்து அவர்கள் நேரத்தை அபகரித்து வருகின்றன. படிக்கிற பழக்கமே நானுக்கு தான் குறைந்து வருகிறது. இதற்கிடையில் நூலகங்கள், அவற்றின் நிர்வாகிகளின் போறுபு பல் மடங்குகிறது. வசதியாக அமர்ந்து, விரைந்திவாக, கவரகம்மமான நல்ல நூல்களைப் படிக்கலாம்; புதிது புதிதாக நூல்கள் பல நூலகங்களுக்கு வரும் என்ற நம்பிக்கை மக்களுக்கு ஏற்படவேண்டும். அமெரிக்காவில் மக்களை நூலகங்களுக்கு ஈர்க்க என்னென்னவோ நூதன உத்திகளைக் கையாளுகிறார்கள். நினைத்தால் ருஷ்யாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் பற்றது திரும்பும் நமது அமைச்சர்கள் இதெல்லாம் அறியாதவர்கள் அல்ல. இருப்பினும் இங்கே நூலக இயக்கத்தில் நூலாண்புடை படர விட்டது தான் விப்பது. இதை எடுத்துக் காட்டியும் புதிய நூல்களை வாங்காதபோது நூலகக் கட்டிடங்களை ஆளும் கட்டிப் பிரமுகர்கள் திறந்து வைக்கிறார்களே என்று இடித்துக் காட்டியும் பேசியதில் அமைச்சர் அபயக்ருரய் கொடுத்தார். 'அப்பாடா! அடிமேல் அடி அடித்ததில் அம்மியும் நகரப்போகிறது!' என்று எண்ணிய நேரத்தில் அதிர்ச்சியே காத்திருந்தது!

நூலக இயக்கத்துக்கு முன்னே விடவும் மிகக் குறைவான நிதி ஒதுக்கீடு செய்ததுமின்றி முன்பு 500 பிரதிகள் வாங்கியதற்குப் பதில் இனி 400 பிரதிகளை வாங்கப்படும் என்று அரசு உத்தரவு சொல்கிறது. நிலைமையில் அபிவிருத்திகள் இல்லை எனில் உள்ளதையும் குறைப்பதா? போதாக்குறைக்குப் பிரகரகர்த்தர் நிர்ணயிக்கும் விடக்கு அவ்லாமல் நூலக இயக்குனர் நிர்ணயிக்கும் விடக்கு நூல்களை சப்ளை செய்ய வேண்டும் என்று நிபந்தனை! அரசு நிர்ணயிக்கும் விடையோ காத விடையும், அச்சக் கூடியும் நானுக்கு தான் உயர்வின்ற பிரத்தியட்ச நிலையைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகவில்லை.

செய்ததை மனது என்று பல வட்சங்களை விரயம் செய்ய முற்படும் அரசு, கொள்கையரைப் பிடிக்க விமானப்படையே வாங்குகிறதும் என்று அதிர்ச்சிக்கும் தமிழக அரசு, உருப்படியான - உபயோகமான நூலக இயக்கத்தில் தாராள மண்பாண்மை காட்டாதது வினைத்துக்குரியது. புத்தகப் பிரியர்களுக்குப் பெரும் ஏமாற்றம் அளிப்பது, லிப்ரரினெஸ் என்று வரி வருவிப்பது எதற்கு?

பல எழுத்தாளர்கள் நங்கள் எழுத்துக்களில் ஒன்றேனும் நூல் வடிவம் பெற வேண்டும் என்ற ஆவலோடு தாமே பதிப்பித்து அநுநுநு பிரதிகள் நூலகங்களுக்குப் போனும் முதலீடு செய்த தொகையையாவது திரும்பப் பெறலாம் என்று காத்திருக்கும் வேளையில்,

எழுத்தாளர்களுக்கும், பதிப்பகத்தாருக்கும் ஏதோ பிச்சை போட்டு அவமானப்படுத்துவது போலிருக்கிறது தமிழக அரசின் நடவடிக்கை.

**பெற்றுக்கொள்வீர்
உயர்நீதி தயர்**



○ மலிகி வாரிசுமகன்



○ மகசி குருடன்



○ மனந்தவரிக் கணபாடி
76. குப்புசாமி

பெரிய பொண்ணு சேராது
மேலே சொம்ப இடம்க
இருப்பாள்."

"நாட்டில் ஒத்துமைக்
காச அயர் செய்த தியா
கத்துதாய்மா எடுத்துக்
கணும்" என்கிறார்கள்
செவியுள்ள பெண்டறிகள்.
பெய்கிடனில் ஆயிரர்
பயிற்சி பெறுவாருக்கு
உடற்பயிற்சி கொடுக்கும்
ஆசிரியராக இருந்தாராம்
குப்புசாமி.

"சங்கவது பெரிய ஆய்
னரா இருந்தா என்னடி?
என்னிடம் பயிற்சி பெற்றுத்
தாய் போக வேண்டும்"
என்று சொல்லாராம் அடிக்கடி.

63 வயதில் 38 வருடம்
சின் ராணுவத்தில் கழித்
திருக்கிறார். யுனிபார்ட்
கொஞ்சம் கூட யடிப்புக்
களைவாமல் இருக்க வேண்டு
மாம். கொஞ்சம் காலி
இருந்தால் உடல் போட
மாட்டாராம்.

"சண்டைப் படங்கனும்,
பந்திப் படங்கனும் அவருக்கு
பிடித்தமானவை - அதிலும்
சண்டைப் படங்கு ரொம்ப
ஆகல்" என்கிறார் காதியம்
மான்.

"சம்பளத்தை அப்படியே
கொண்டு வந்து என்னிடம்
கொடுத்து விடுவார். "இது
வசவுதான் சம்பளமா?"
என்றால், "இதுவசவுதான்

கொடுத்தாங்கடி." என்று
சொல்லிச் சொல்லிச் சிரிப்
பார்." நினைவு அங்கன்
மோத,மோத,விஷயங்களைச்
சொல்லி வருத்தி அழுதிறார்
காதியம்மான்.

வேதனை மிகுந்த அந்தச்
சூழ்நிலையிலிருந்து கம்மக
சண்டப்பட்டு விடுவதற்கு
கொண்டு புனிதப் பேரறி
கொயிலில் நாட்டுக்காக
உயிரைத் துறந்த ராணுவ
வீரர்களின் ஆன்மாக்கள்
சாத்தியகடையப் பிராரத்
தனை செய்தவாறே சென்னை
செல்லும் பங்கைப் பிடிக்க
உட்கொடுமே.

-நீருபர்
படங்கள்: சபா

உலகை கீழ்க்கு வாக்கலாம்!

"உலக வடிவங்களில் பல வகை
உண்டு. இத்தியாவில் அட்டையாடும்,
மரத்தாலும் தயாரிக்கிறார்கள். தயா
ரிப்பவர் என்னித்கை மிகக்குறைவு.
புதுநிலையிலும், உலகத்தாலும் தான்
திலர் இருக்கிறார்கள்" என்கிறார்
இலத்தரைச் சென்னைச் அறிக அளவில்
செய்யும் இத்தியா ஹாப்பி
செண்டர் திரிவாதி திரு. துவதூர்.



"மேய்தாருகளில் தகரம், இரும்பு,
பிளாங்கு, சங்கராடி பொன்றவற்றுக்
மட்டுமின்றி ஊதி உருண்ட வடிவம்
பெறக் கூடிய மெய்கியரப்பர் பகுதரை
வும் குழந்தைகளுக்கும் தயாரித்தன்கி
றார்கள். உள் ளு விளக்குகள்
பொருத்தப்பட்ட உலக வடிவங்
களும் உண்டு!

"சென்னைக் உலக வடிவங்கள்
அதிகமாக இடம் பெறும். குறிப்பாக
ஊதித் தினிமாவில், ஏனென்று மட்டும்
செட்காரீர்கள்!

"சொம்ப வித உலகத்த உலக
வடிவம் என்னுடியவரானது. விலை
ரூ. 1,200-."

மேலட்டை அவர்களக்கும் திரு
மதி வேர்ப்புடி ரமேஸ் பரதநாட்டியக்
கலைஞர் என்ற குறையில் உலகின்
பல பாக்களக்கும் சென்று வந்திருப்ப
தால் தாம் விஜயம் செய்த நாடுகளை
உலகை உருட்டிப் பார்த்து நினைவு
கூர்ந்த மகிழ்கிறார்.

பேட்டி: சிவசு
வண்ணப்படம்: உத்தர



● கோயிலுக்கு நுழைந்து உறுதிபட உபாசனை செய்கிற பக்தர்கள்



● துடிக்கையுடன்

கோழக்கரை குழகர்

"பெர வ ல் ல் ம்
செய்வம்" படித்தவர்
கனகசபை கோயிலுக்கு
புதிதாக இருக்க முடியாது.
அருள்மொழி வர்மருடனும்.
வந்தியத் தேவனுடனும்.
பூங்குழைப்புகளும் தொடர்
புகட்டிய கோயில்களையெ
மற்றும் முடியுமா என்று?
பொன்னியின் செல்வன்
எழுதுவதற்காகவே கோயிலு
க்கரை சென்று வந்த அமரர்
என்று அதுபற்றிக் கட்டுரை
யும் வடித்திருக்கிறார்.
அங்கே அவர் கண்ட
குழை கோவில் பற்றியும்.
சுவத்திலேயே முதலாவ
யான கட்டிடம் என்று
அவர் கருதிய கட்டிடத்தை
வலப் பற்றியும் எழுதிவீரல்
புகட்டு படித்த தான்
விருந்து கோயில்களுக்குப்
பொய் வரவேண்டுமென்ற
அவன் இதய அத்தரங்கத்
தில் குடி கொண்டிருந்தது.
வேதாரண்யம் அகத்தி
யான் பன்னியத் தரிசனம்
செய்து கொண்டு அங்கி
ருந்து கோயில்களை சென்
வென்றும். திருத்தலையப்
பூண்டி ரயின் நிலையத்தி
லிருந்து பல் கந்தி இவர்க
ளிடது. தவிர கோயில்களை
வரை ரவிலையும் போகலா
மாம்.

"அந்தச் சான்றிக்
பொருள்போது முதலில்
சிறிது தூரம் உப
வாகம் இருக்கின்றன.
பிறகு இடப்பக்கத்தில்
குட்டைப்பாசை உரு
தோன்றுகிறது. வலப்
புறத்தில் தெருத்தூத
துக்கு சதுப்பு நீர்
வாணப்படுகிறது...
"சான்றிக் இடப்
புறத்தில் உள்ள கட்டிடம்
ஒரீடத்தில் ஒரு பெரு
இருக்கிறது. அங்கே நீப்
வண்டியை நித்த நி
லிட்டு மேட்டில் ஏறி
நோம். மேட்டில் உச்சி

யில் இருந்து பாதம்
கெடுகள் இருக்கின்றன.
அதன் மேல் ஒரு மண்டப
மும் இருக்கிறது. அந்தப்
பாதக்கெடுகள் பூரண
பிராணுடைவனை என்று
கொள்கிறார்கள்."

அடாடா! இவ் வு ம்
அமரர் க்கே எழுதிவது
பொய்கை இருக்கிறதே!
குறி ஒரு மாறாதது.
அவர் வந்தபோது தீயி
மேட்டுச் சேமிக்க அவர்
இண்டகட்டிடம் காட்டுப
பேசும் அமைத்ததன்
ராகவே போட்டார் உயர்
சனும். வண்ணக்குழை
களும் இருத்திருக்காது
சதுப்பு வேங்கைக்காய்
உய்வகைக்காக காட்டு
வனிக்கின்றன. உபகூ
உப்புக் குளியல்கள். இ
போட்டு முடிய உயர்
மனிகள்.
இதோ குழை கோவில்
குழை என்னும் அழகு
என்பே பொருள்படும்.
முருகப் பெருமானும். சிவ
பெருமானும் குழகர்
என்று அழைக்கப்படுகிறார்
கள்.

"கோயில்களை குழை
எனவையான சேரத்திற்கு
சார்ந்து விடுகின்ற இந்த
இடத்தில் யார் தரிசு
போடு வந்திருக்கிறார்கள்?
தனியாக தீயின் இயல்
இருப்பதைக் காணும்படி
ஆவிர்த்தே! வேறு எங்காவது
குடிவிருக்கக் கூடாது?"
என்று மிகுந்த ஆவரணம்
யோடு பாடுகிறார் கக்கரை:

சுடிதாங்கக் கட்டாந்துவது
தெற்றிக் கைமேல்
குடிதாங்கிய மேடுருத்
தாற்றுற மாமோ
கொடியென் னென்
கண்டன கோயில்கு குழை
அடியேன் உமக் கார்
தரிசுவா இருக்கிறே!

கண்டி அடியில் சாக்
தனித்திருப்பதைக் குறித்து
கக்கரை உயர் மனம்
கண்குழைத்து. இரங்கு
கதைவும் அப்படியே உணர்
பெறுகும்.

குழை கோவில் இவ
ளும் அவர் உடம்பட்டமிக்
காத இடத்தில் தான்
இருக்கிறது. ஆகவே அத்
தரிசு பவங்கரமாகத்தொகா
விக்கி, நித்திய பூசை
எனும் நடக்கின்றன. இரு பெ
சாது குருக்கள் ஒருநாளை
மில்லாமல் குழகரை 7
பாடித்துக் கொள்கிறார்.
கோவிலுக்கு நுழையும்
போது முன்மீட அன்பர்
எனக்கும் இந்தக் கோவி
லில் எடுப்பாடு உண்ட

எக் காடாக இருக்குமாய்.
வெண்மணல் பரப்பிலும்.
நீர்ப் பரப்பிலும் இறங்கி,
ஏதே நீர்ப் சென்ற போது
"கங்கி" வரணித்த புதை
சேற்றாக் குழிவெப்ப பற்றிய
சூர்பகம் வந்து திவிவாக
இருந்தது. ஆனால் என்ன
ஏமாற்றம்! ஒட்டுவசிக்
கிரமைய காரணமாக ஒரு
தடவை கட அந்தமாதிரி
சேற்றாக் குழிவெப்ப நீர்ப் பிச்ச
விட்டது.

சித்தர் கட்டத்துக்கோவிலில் ஒரு மராட்டியமொழிக் கல்வெட்டு இருக்கிறது. தற்காலைய ஆண்ட துளதூர மகாராஜாவின்க் கல்வெட்டு வடிவதாகத் தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வு துறை வெளியிட்டுள்ள புத்தகத்தில் பரப்பித் துத் தெரிந்து கொண்டால், குழகர் கோவிலுக்குக் கிழக்கே உள்ள சமுத்திரம் குதிரகோயில் நிர்ந்தம் என்று புதற் பெற்றிருக்கிறது. சிவப்பு திரவண்குள் மீரண்ட இங்குமங்கும் ஒடின. எங்கே அகழ்த்துச் சென்ற திரு. பாசைப்பிரமணியம், "இங்கே மாசிமாம். ஆடி மாத அமரவானசகன் ரொம்ப விசேஷம்; ஆஸிரக்கனக்கான மக்கள் வந்து கடவிக் நீராடுவார்கள்" என்று வினக்கிறார். 22 ஆண்டு களுக்கு ஒருமுறை ஸ்ரீத் தோதயம் என்ற புண்ட காலத்தில் விழா நடைபெறுமாம். அப்போது குதிரகோயிலில் நீராடுவது ரொம்ப விசேஷமாம். இவ்வளவு சொன்னாலும் அங்கே இறங்கி நீராடத் தைரியம்வரவில்லை. அங்கன் பாதுகாண்கருடுவிடு

இடத்தின் தவறாகையினால் வலாக் திரைத் தலைபிக் தெவித்துக் கொண்ட திருப்பிடிபடம் ஸ்ரீபிரக் ஏதிலும்.

அங்கிருந்து சில மிஸோ மீட்டர் தொலைவில் கங்கை கரை வினக்கங்கள். ஒன்று இடித்து போன பண்டிய கிட்லெனன். இன்னொன்று புதிதாகக் கட்டப் பட்டுப் பண்பனகென்றிருக்கிறது. இதிக் ஏதிலுக் கட்டை ரை நேர் கோணமாகத் திருப்பி மேற்குப்பேரவது தெரியும் என்று உதிஞர் கன். 'தீயகன் சொல்லுகை நம்புகிறோம், கங்கியம் எழுதி வருகிறோர்' என்று சொல்லி விட்டுக் கைப்பிடிக்கும். திருமயம் போது கங்கி வலக்களுக்கு ஏற்பட்ட அனா பகம் எங்களுக்கு வந்தபட்டது. இப்போது 47 வருடவ மாக அதிவக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டு வறியாக ஸ்ரீபகம்பு சென்றது. காடு வகலுக் குட்டைவாண சதுப்பு திக் எடுகெந்தாம். மரங்கள் இவ்வாறு அமைதா வகவகிக் மாண்குத் தெர்ப்பட்டன. வண்புலிச் சத்தத் தைக் கேட்டு மிண்டி ஒடத் தொடங்கின.

"அய்யத்தின் குழு கோகத்தையும் பார்த்து விடுவதற்காக "ரப்" புரைவர் வண்டுகைய அதி கோகமாக ஒட்டியுள். அட்டர் மரங்கள் கிணர்த்து ஒடுவதில் அகவகன் தாண்டிக் குதிக் குழம் அழகுக்கு கலகிக் மேறு சதுஷம் இவ்வகங்க. ஸ்டீப் பத்தவத்திக் மாண்கன் தான் ஸ்ரீத்தன். ஸ்ரீபகம்புகைய குத்திக்

கொண்டு அமைவதாண்டிக் குதிக் குதிக் 47 டிக் புருத்து விட்டன." கங்கிவகர்களின் எழுத்து அப்படியே கங்கிவகர்களின் வித்தி.

சித்தர் குடைவின்குத்து வரும் வழியில் பல நீர்ப் பறவைகள் மோகத்தையும் புரிவதைக் கண்டோம். உப்பளக்களுக்குத் தெற்கே புண்டாதுப்பு நீர்ப் பிரதேசத்தில் ஸ்ரீப காலத்தில் ஏராளமான பறவைகள் வருமென்றும் அதுனுக்கத்த இடம் பறவைகளின் ஏரண வலமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிற தெருவாகும் அடிக் தோரு.

கட்டக்கரை நேர்கோணமாகத் திருமயம் இடத்துக்குப் பாசின்ட் காவி மோர் எப்பது ஆவ்லெவர்க் குட்டிய பெவர். இங்கு துத்து படகில் மாழ்ப்பாணம் போகது கலபம் என்றனர். கங்கிவகா குமரீதயப் போகவ இங்கும் கடவின்குத்து துரீவன் உதிப்பதையும் கடன்லெயை மறைவதையும் காணலாம்.

இவற்றை எழிலில் மாணம் பதி கொடுத்து அந்த அழகி மேயே கங்கிக் காணும் சித்தர்கள் வாகம் செய்யும் தன்ம்.

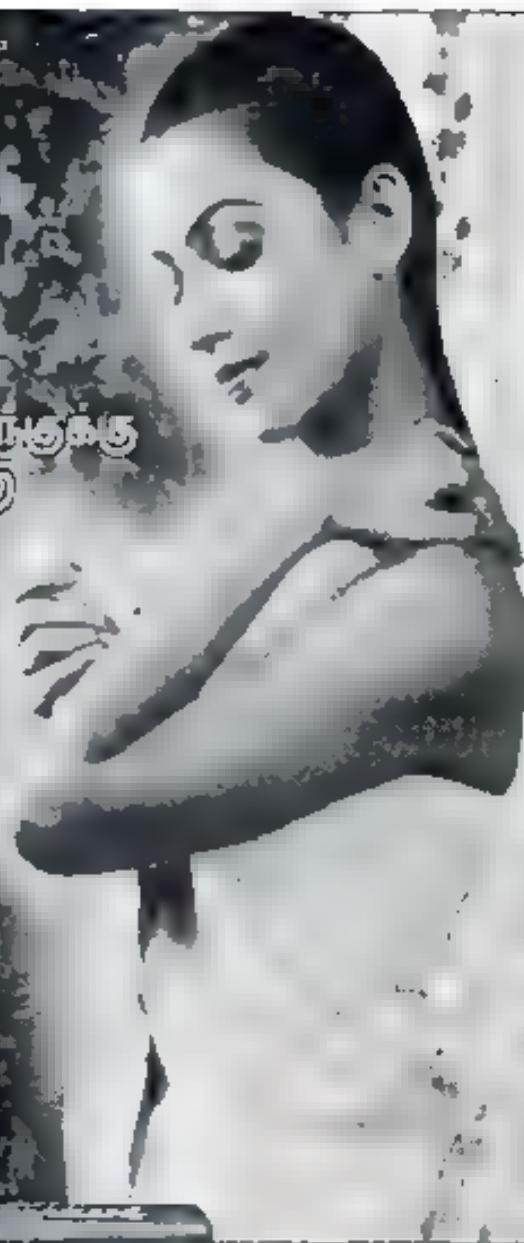
பாசுர்மலி குற்றமறைக் காடதன் தென்பாங் ஸார்பொழில் குத்தரு கோடிக் குழைக் ஆரான் உவர்த்தன பத்தினைய வகவகர் சீருர்சில வேகத் திருப்பவார் தாமே. திருமறைக் கட்டியுக் தெற்கே உள்ள கோடிக் கரை சிவனோகமேதான் என்று தோன்றுகிறது நமக்கும்.



சென்னை 'அபிராமி' திரையரங்கில் 'NEVER SAY NEVER AGAIN' திரைப்படம் ஒரே கோண்டிருந்தது. நேரம் பானட் கிளக்கின் ஆரன் சத்தித்து அனாண்டன் காவினெனில் குதாடும் காட்சி. பத்தவத் தொகை மிஸினில் ஆரம்பித்து பிஸின வகர் உவர்க்கு கோண்டிலிருந்தது. அப்போது பத்தவத் திரைதராய் திகடுவென்று திரையின் ஒரு கங்கு காட்டப்பட்டது. அது ஒரு பெரிய காட்டகிக் சீட்டுக் கடைவிக் வினம்பரம் - அதிக் கட்சத் திக் ஆரம்பித்து கோடி ரூபாய் வரை பெறலாம் என்ற அறிவிப்பு!

-சி. பூபாக்கிக்.

வினாடிமணி வெறுகுத்து
வெக்ஸோடு



கிணர் பிள்ளை கோ...கருத்து
கடைசியாக கடை...கிணர்
கடைசியாக கோ...கருத்து.

கடைசியாக, கடைசியாக, கடைசியாக, கடைசியாக
(கடைசியாக) கடைசியாக கடைசியாக
கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக
கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக
கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக

வெக்ஸோடு

கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக

கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக கடைசியாக

LAST PAGE 04 20 16 700

அத்தியாயம் 3 துன்பு நாதம்

ஏதோ, வேங்கை மார்பைப் பற்றிய பெருக, தியாகவல்லியைக் காண்படுத்துவதாக நினைத்த திருமேனி, வேறு திசையில் தனது நாணவத் திருப்பினார்.

அது தியாகவல்லிக்கு அறத்துப்பயாமிருந்தது. கொடுத்த சத்திரப்பத்தை மூலக்கையும் பயன்படுத்த முடியாதபடி செய்துவிட்ட அண்ணன் மீது ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. சபித்துக் கொள்ளவும் செய்தான்.

இவரால் மேலும் என்னென்ன விபரங்கள் முளைத்து இவ்விடக்குமோ என்றும் அஞ்சினார். அதே நேரத்தில் காண்பெடுவதுக்கு ஏற்படப் போகும் விபத்து குறித்தும் எவ்வளவு இருக்க ஆவத்தமானார்.

இரவு உண்டு முடித்ததும் திருமேனியும் தியாகவல்லியும் படுக்கைக்குச் சென்றனர். மறுநாள்...

அவர்களுக்கான வீடு, வசதிகள் ஏற்பாடாயின.

அரண்மனை வய பொட்டி வீடு நர விவியை எவ்வித ஆதரவும் தியாகவல்லிக்கு, அவ்வாறு அமைத்து விட்டதில் ஆதர்தம் காணியினால்தான்.



பாண்டிய இளவரசி திருமேனியில் அத்தரங்கம் மெய்க் காப்பானதுகை காணியைத் தெயிக்கப்பட்டு விட்டான் என்பதே பிரகடனம் வேங்கைவனத்துச் செவ்விய இரகசியமாக மோதியது. ஆ! காணியை மூவாதாரத்திவையே சென்று அமர்ந்து விட்டான் என்றும் நினைத்து கொள்ளுடன் காண்பேர் வேத்தன் வேங்கை

மார்பை. அது அவனது நிவாதாரத்தையே பற்றிக் என்பதை அப்போதைக்கு அவனறிய நிவாயமில்லை.

தியாகவல்லி மட்டும் வாரம் இருமுறை அவ்வது முற்றுவது அரண்மனைக்குச் சென்று திருப்புகார். தன்மும் திருமேனியைச் சத்திக்க ஆசைதான். என்ன செய்வது? என்ன பேச இருக்கிறது? அண்ணனும் என்ன திசை திருப்பம் நிழ்மினா எவ்வித அச்சம் தீவர மனத்தைக் குடைத்து கொண்டு இருக்கிறதே!

தென்று நடந்த விவாதம்...

காரணமான விவாதம்தான்...

அந்த விவாதத்துக்கிடையே...

"இந்த வாரிப்படத்தையே காட்டிக் கொடுத்துச் சில செயல்பட போகிற உண்மையை மாமன்னரிடம் எடுத்துக் கூறியும்புக்கு இருக்கும் பொருளும் கொட்டச் செய்யப் போகிறதே!" என்றான் காணியை.

தியாகவல்லிக்கு, கோபமோ, கோபம்...

அவன் செய்துத் தரவில்லைச் சொற்கள்;

"அவ்வாறும் தியாகவல்லி உருவ

அருமைத் தரக்கையாக இருக்க மாட்டான்;

அவன் வீரோதியாக மாறி விடுவான்."

கூண்டுபுலியார் அடங்கிப் போனான் காணியை.

வாரிப்படத்துக்கான மெருகுச் சில

உருவாக்கி...

தனது அன்பின் காரணமாகத் தியாக

வல்லி அழைக்கிற இடத்துக்குத் திரு

மேனி வருகை தந்தான்... கோபம்,

உயிராழை, மனையடிவாரம்...

அங்கே சிற்ப் கொண்டு போன

வந்திருந்து, இளவரசியின் உருவத்தை

மனத்துள் ஆவானைச் செய்து கொள்

வான்.

மனத்திலிருந்து உருவத்தை மெருகுச்சில

யில் வடிப்பான். தவ்வு பதத்துடன் நிரட்டிய

தேன் மெருகு அவனது கற்பனைக்கெல்லாம்

வந்தது கொடுத்தும்,

உருவம் பூர்த்தியானதைக் கௌகிப்பட்டு

அன்றிரவு ரகசியமாகத் தியாகவல்லியையும்

காணியையும் அழைத்தான் ஒத்தன்

பகப்பதி.

மேற்கே தாகம்போல் நீண்டு தெனித்

திருத்த மனையடிவாரத்துக்குச் செவ்வெண்

டும். உன்னது பயமும் இருந்தது. ஏன்

செவ்வு வேண்டும்? வாரிப்படம் செய்து

அனுப்பி விடுவாறு உத்தரவு பானிக்கலாம்

என்றுமோ. சில நன்மை இல்லாமல்

போனால், வாரிக்கு எட்டிக் கொணவெண்டி

வன் தியாகவல்லிதானே!

"நீ ஏன் முதலில் முழுமையாகப் பார்த்து

வாரிப்படம் உருவாக்க உத்தரவிட்டாய்?"

என்று வேங்கைமார்பன் எரிச்சலுறத்

தொடங்கி விட்டான்...

ஆகவே பொய் தீர் வேண்டிய தீர்ப்பத்

தத்துக்குரியவனானான்...

"தியாகவல்லி நீ மட்டும் போகலாமே!

இருவரும் செவ்வதாம் ஏதெனும் வம்பு

வந்தால்? நான் இருந்தால் இங்கு சமாளித்து

விடுவேன்!" என்றான் காணியை.

தியாகவல்லி தடங்கினான்.



"வேண்டாம். உங்களை விட்டுச் செல்ல என்ருப் பயமாக இருக்கிறது."

"அப்படி என்னுள் நீ இங்கேயே இரு! நான் போய்க் கவனித்து விட்டு வருகிறேன்."

"அதுவும் வேண்டாம்."

"இருவருமே அகப்பட்டுக் கொள்ளலாம் எங்கிருவா?"

"அகப்பட்டுக் கொள்வோம் என்று நீங்கள் நினைப்பதே தவறுக்கலாம்? அப்படியே அகப்பட்டுக் கொண்டால் என்னுள் நிலைமை கைபத் தெற்ற முடியும்! புறப்படுங்கள்!"

"நான் வரவில்லை!"

"ஏன்?"

"நான் இப்போது இளவரசியின் சுத்த ரங்க மெய்க்காப்பாளன். அந்தப் பதவிக்குத் தரோகம் செய்வது போயிருக்கிறது! நிச்சயமாக என்னுள் வர முடியாது."

"துரோகத்தைப் பற்றி நீங்கள் பேசுகிறீர் களா? பரவாயில்லை, வரவேண்டாம். தானே சென்று திரும்புகிறேன். ஏதேனும் இசை சேகராக ஏற்பட்டுவிட்டால்..."

"இதில்தான் நீ எங்கே தப்பப் போகிறாய்! புறப்படு!"

மனம் என்வமோ பிழிவத்தான் செய்தது. அவன் பசுபதியுடன் புறப்பட்டான்.

ரதம் புறப்பட்டது. அது அவர்கள் கொண்டு வந்த ரதம்.

"பகடதி! ரதத்தைக் கூடுமாடு வளரவில் மெல்லச் செலுத்து. சத்தம் கூடாது."

ரதம் எங்கெங்கோ குறுக்குப் பாதைகளில் லாசெத்து பவியடிவாரத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

வழியேற நகரின் பூட்டம். மரங்களில் கொட்டாங்களின் கூச்சம், தியாகவல்லியின் குடல் இடுகொரு நடுங்கி

வது, பவியடைமார்பனுக்காக அவள் செய்கிற தியாகம் போல அது இருந்தது.

இளவேனில் காற்று இதமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது.

வானில் வளர்பிறை நிலவு அவளது தியாக நெஞ்சைக் கண்டு வாழ்த்துக் கூறி ஒலி சிந்துகிறது.

பின்னால் ஏதோ சேதம் வருவது போன்று பிரமை...

அடிக்கடி திரும்பிப் பார்த்துக் கொள் றென்...

ரதத்தின் சுப்தம் அவ்வாறு எதிரோலிக் கிறது என்பது அங்குக்குப் புறப்படவில்லை.

ரதம் மலையடிவாரத்தை நெருங்கி நிற் கிறது.

தான்கு கனத்த தீப்பந்தங்கள் போதுமான பிரகாசமுடன் எரித்து கொண்டிருக்கின்றன.

தியாகவல்லியைக் கண்ட சிற்பி, வணங்கி வரவேற்கிறார். துணைச் சிற்பிகள் தொலை வில் நிற்கின்றனர்.

கருவே...

கேள்மெழுமுடியினியின் நேணுக்குத் திருமேனிவான், மேன்மை கண்ட உருவத்துடன் தனாயின் பகுத்திருக்கிறான்.

திரைகல்லியின் மனம் துடிக்கிறது... சிபேதிவிராகப் பழகி விட்டானே...? இறந்தாலும் சிலா ருபந்தானே?

"திருப்பிவா இளவரசியாரே?" என்றார் சிறிர்.

"இளவரசியா?"

"வேங்கைவளத்து இளவரசி நானே நீங்கள்!"

திரைகல்லியின் முருகலித்துக் கொண்ட... தலைவனாகிறான்! மரமதிருப்பி சிறியாரே! அசல் திருமேனி! நான் கூட என்று சிபேதிவி தனாயின் பகுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று முகலின் வகுத்தப்பட்டேன். அப்படி ஒரு தத்துவம்! எப்போது வார்ப்புடம் முடியும்?"

ஒரு வாரத்தின், இந்த மெழுஞ்சு சிறியிது பண்களை பூசியும் அப்படியும் ஒரு தூண்

அமெரிக்காவின் லிண்டெனி வீடு தூண் நிறுவனமான 'நாசா (Nasa)' இரவில் பூமியைப் பிரகாசமாகக் கும்புடும் போகிறதில் இப்போது உருவானது. 38 ஆண்டுகள் காலமாக உருவாகிய பூமியிலிருந்து வானில் 300 மைல் தூரத்தில் சிறிசுச் செய்த அளவற்ற சூரியக் குதிரையின் பிரகாசமான இரவியும் ஒளி மயமாகாத இட்ட மிட்டு வருகிறது.

இவ்வுழிவ் ஒளி, 30 சதவீதம்வரை மீளாத ஒளியைக் கொண்டிருக்கும். 300 மைல்கள் முதல் 300 மைல்கள் வரை பிரகாசத்தை தனிக் முடியும். பெருமளவுக்கு மின்சார செலவைக் குறைக்கவே இந்திட்டம். முதலில் அமெரிக்காவின் பாஸ்கன் மற்றும் லாண்ட்ரஸ் தரைகளில் மீது சோதித்து பார்த்தப்படும். பூமியில் இரவுக்கும், பாதாங்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் போனால் மிகுதல்சனும், பதனவனும் எப்படி நடந்து கொள்ளப் போவீர்கள் என்பது உலகமே வெண்டிய விஷயம்.

ஆதலால்: என். நகலம்: ராஜேஸ்வரி

உருவத்துச் செய்த வேண்டும். பொங்கி உருக்கி ஊற்றுகிற போது. எனமரப் பாயாமல் அச்சமராகப் பாய ஆவன செய்த வேண்டும். துவாரங்களைக் கண்டு பண்ணவேண்டும். திறவில் காய வேண்டும், 15ம் நூற்றாண்டில் உள்ளிருக்கும் மெழுஞ் கருவி வெளி வர வேண்டும். அதன் பிறகுதான் எடுத்துச் செக்க வேண்டும்!"

"இந்த உருவப் அப்படியே உருவி வெளியில் வந்து விடுமா?"

"ஆனால்: அப்போது தான் அந்த இடத்தில் போன் அச்சமராகப் பாய்ந்து திரப்படும்."

அவளது கண்கள் கலங்கி விட்டன, கருவிய், தீயில் உருக்கி கரைவுமாமோ அந்த அளவுக்குப் பழகிவிட்டான்.

"சிறியாரே! நீங்களும் தானே செக்கி நீங்கள்!"

"நானும் என்று சீடர்சனும் சென்று. கருக்கி வார்த்தெடுத்த. சிலையை எடுத்து, பின் பிறகு செதுக்கி, மெருசெந்தி ஒப்படைக்க வேண்டும்."

"பலே! நல்லசெய்தானாம் வழங்கச் சொல்லு நிறை. காலம் முழுவதும் உட்கார்த்தெ காப்பிடுகிற அளவுக்கு வரக்கச் சொல்லுகிறேன். நான் புறப்பட மாற அல்லவா!"

உள்ளூர் உதவிப்பு. எத்த நேரத்திலும் அண்ணல் என்ன உந்து விடுவாரோ? நல்லு வ் வந்த தாத்து ஏற்றச்சனும் அய்துதால் இருத்தாராக, ஒருவரின் சமீக்கனா குலம் அருகில் அமைத்தது தனித்த நடத்தால்.

கொஞ்ச தூரம் சென்றதும், அவனிடம் மெல்லச் சொன்னான்: "கவனமாகச் செய்து முடியுங்கள். வார்ப்புடம் காண்ப்பெறையில் கொக்கிச் செக்கிற போது உண்டாகும் ஒரு வகை மட்டும் அமைத்துச் செய்த சிறிய மூவர் என்று விட்டைச் சுற்றி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். வார்ப்புடம் அங்கே சேர்த்த விவரத்தை ஒருவன் விவரத்து வந்து எங்கிடம் சொல்லவேண்டும். மற்றவன் சிறி உருவானதும் அதன் விவரத்தை வந்து சொல்ல வேண்டும்!" என்று கூறியவன், சந்தே திதானித்து, எல்லாமே நன்மையில் முடியும் என்றானில் மட்டுமே சின் நடந்த செய்தினைச் சொன்னான். ஏதாவது வேகநர் செய்தி சொன்னால் ரகசியமாக வந்து சொல்ல வேண்டும் என்றும் எச்சரித்தான்.

அவனும் பணிந்து ஏறிவினும்.

சிறியை நாய வந்த திரைகல்லியில், உத்தரவு பெற்றுப் புறப்பட ஆபத்த மானால்.

"இளவரசி எப்படியோ இந்த இரவில் வந்து விட்டார்கள். இந்த இரவை மீண்டும் விழிக்கச் செய்து புறப்படுவானேன்? அதோ இருக்கும் சூடியில், உரை வேய்ந்ததானாலும் வசதி மிக்கது. தங்கியிருந்து கருக்கலில் புறப்படுவது நல்லது என்று நினைக்கிறேன்."

சிறியார் என்னமோ நல்ல மனத்துடன் தான் இவ்வாறு சொன்னார். பகப்பிவும் அருவி உசெமென்று ஆதரித்தான்.

ஆனால் திரைகல்லியி?

அவ்வளவு எண்ணி அவமருகிறான்...





வினா எண் 104: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குப் பதிலளிப்பாரா:

—சுதந்திரப் படைகள் மீது காவல்துறை
செய்திருக்கின்ற துன்பம்
சுதந்திரப்படைகள் காவல்துறை



ஆபீஸில் இன்வினாக நான் மூச்சு
முட்டற வேலை... பஸ்ஸிலே
வீடு திரும்பறப்போ விழிபிதுங்கற
கூட்டம். அப்பாடி! வீட்டுக்கு வந்தா
அலுப்புத்தீர குளியல், களைப்பினைப்
போக்கி புத்துணர்ச்சியூட்டும்
தம்ளர் ஹார்லிக்ஸ்



மாஸ்டெட் பார்லி. முழு ஆகடப்
பாஸ்கத்தும் மெனவீத
கோதுமையெனட ஹார்லிக்ஸ்
ஒரு கையபாடி. சத்தான பானம்.
கூட்டச்சத்திக்கு குலாதாமன
ஒரு வட்டிய பாடி மெனந
கமரிகைகளைப் பெற்றது. எனவே,
கூட்ட நுறு வகுடங்களை
கொடுத்தனக்களை குடும்பங்கள்
உலகமெவரும் ஹார்லிக்ஸமேல
பம்பிக்கை வைத்து வகுடிகள்
என்பதில் ஆச்சரியமில்லை.



ஊட்டச்சத்துமிக்க பானம்

அந்தக் காலம் ஓரத்தில் புகழாம்
காற்றில் மெய்க அனாதை. புகை
வானத்து நிழலின் ஒளியில் அதன் இமை
களின் ஓரங்கள் ஸ்ரீகங்கையின் மிதமான
தன்மை, நிழலிப்போல் தன் காலடியில்
இருளைப் பரப்பிவிடுத்த அந்த மரத்தடியில்
அவன் உட்கார்ந்திருந்தான்.

அது நவம்பரின் அகிஷ்ணுன் விதி.
மும்மூன்று சத்திப்பு. ஒருபுறம் ரயிலின்
கம்பிகள் ரோடு, மற்றபுறம் கிளியா இலாட்
டர். இங்கென்று பக்கம் பெருத்து நிறைவம்.
இரவு எந்த விதில்களென்னாது அங்கு
எப்போதும் கூட்டம் அலைமாதிக்
கொண்டே இருக்கும்.

பயணம் வரையும் கிளப்பிய ஓசை
காலின் இவாணையின் போல் உதிரும்கோடி
யம் விளக்கின் ஒளியும் எட்டாமல்
கொஞ்சம் தன்னைக்குத் தரத்தடி
தான் அங்குமைய கூடிக்கொண்டே இருக்கும்.

கார்த்திகை தீபாவளிப் போல இரண்டு
வரிசைகளில் அவன் நினைக்கிறான் ஏதே
விருத்தான். மெய்யில் அம்ம இவ்வாயில்
ஏதோ எதிர்ப்புத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவை
எனவந்த தான் மோட்டியல் அதன் கட்டிகள்
மீண்டும் ஆடிப் கொண்டிருந்தன.

அந்தப் பருதியின் பாதாளிகளின் பக்கவ
யான கிணுக்குக் கூட அவன் 'அவன்'
என்றதான் தெரியும். ஏனென்றால் அவன்
தன் படைப்புக்கு மேல தன் பெயரைப்
பொறித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

அங்குமைய அனாதையின் படைப்பு
பரத மரகம். தான் மோட்டியல் திரைச்
சோபாக்கித் தத்துமையின் வரைந்திருந்தான்.
பார்த்தாலே மயிர்க்கூசென்றிருந்தது. வெறும
னையும்கூடையும்கூட மீட்டெடுக்கையும்கூட
கைகளாகி இத்தகைய அற்புதமான சித்தி
தந்தை சூயசு எப்படி உருவாக்க முடித்
தது? அடவு பிடி முத்திரை பாவங்கள்
ஆகிய அத்தகைய கோக்காக்களுக்கும் அவன்
தன் ஒலியத்தின் மூலம் உயிர்த்துவிருத்
தான் அதோ அந்த நடன மரகம் ஆடு
கிறான். இம் தரிசிட இம் தரிசிட இம்...

மேனிலிருந்து உதிர்ந்து மேனிலிருந்து
வழித்தது. பாசைகளிலிருந்து கம்பித்தும்
அந்த முக்கூறியைக் கட்டித் கூட்டம்
எப்போதோ ஓடிப் கொண்டிருந்தது.
சக்கையுக்குப் போகிறவர்கள், கிளியா
யுக்குப் போகிறவர்கள், பீச்சுக்குப்
போகிறவர்கள் பன் கட்டாண்டுக்குப்
போகிறவர்கள்... எல்லாபிக்குப்
போகிறவர்கள்...

ஆய் அருகில் ஒரு கண்ணாடிமேல்
கொண்டிருந்தது. ஓரத்தி ஆர்டன்
எவ்விதமும் என்ன. ஓரத்தி என்ற
ஒரு பெண் ஒன்பர் தன்னைத்தானே
நிர்வாணமாகத் தீட்டியிருக்கிறாள்.
காழ்க்கையில் மும்மேற செக்க ஒரு

பாசை ஓரத்து ஓவியங்கள் விண்ணாசை



துருப்புச்சீட்டு, பணத்துக்காகவும் புகழுக்காகவும் அது விவிலாக்கப்படும் வடிவங்கள் தான் எத்தனை! வழிகள்தான் எத்தனை. எண்காட்டியின் நுழைவுக் கட்டணம் பத்து ரூபாய்கள்.

ஆனால் இவனோ பத்து ஸ்பாக்களுக்குக்காக-
பெரும் பத்து ஸ்பாக்களுக்குக்காகத் தயாரித்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய பார்வை அவனை ஒலிபத்தின் பாதங்களின் சிழி திரைமாவிலிருந்தது. எண்கள் விழும்போலும் தாண்டவங்களை எதிர்பார்த்துக் குறுகுறுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு வேண்டியதெல்லாம் பத்தே பத்து ரகிகர்கள்! நூறு ரூபாய் தேவியிடும், பன்னும் மயுராக அன்னைவர சாப்பாட்டுக்குக் கவனிக்கிறேன்.

எவ்வளவு தேரம் இப்படிச் செல்வரக தின்று கொண்டிருந்தான் என்று அவனுக்கே தெரியாது. நிமிசென்று ஒரு கூட்டம் தெட்டித் தள்ளியது. அவர்கள் ஆரத்தி ஆரட்டில் எண்ணியெயிலிருந்து வகுவிழார்கள்.

கடி தின்றவர்கள் பார்த்தார்கள். ரகித் தார்கள். பரிகைகள் வெளியாவியில்லை. சிவனின் ஸிமர்சனங்கள் கெட்டதென்றுதான் மிச்சம். ரெயல் வயிற்று வளம் பெண்டை. உபர்த்திம் கொண்டிருந்த இளைஞன் தன் தோழனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"மச்சி! இந்த ஆரட்டினிடம் பெருமழக்கத் தெரியாத ஆளா இருப்பான் போலிருக்கு... போஸ் தூற்றினுண்டியே போட வேண்டிய படத்தை இப்ப வளர்த்து எவச்சிருக்கான்.

இதிலே என்ன கவர்ப்பு இருக்கு. இந்த யாரு ரகிப்பா. இவையே கொஞ்சம் செக்ஷியா பண்ணி வைச்சிருந்தா துட்டைக் கடை கூடையா அன்னியிருக்கணும் இல்லையா?"

அந்த ஸிமர்சனம் அந்த ஒலியின் ஸீவி தக்கை அய்யம். அவனுடைய ஜீவனத்தில் தன்மாவத்தையே தகர்ப்பது போல் இருந்தது. அதுவரை உணர்ந்து போன நினைவில் இருந்த அவனுக்கு ஜீவனென்று ரத்தம் தலைக்கேற அவன் அந்த இளைஞன் மீது நிமிசென்று பாய்ந்தான். அவனுடைய முடிந்த இளைஞனின் காவிராடு எழுத்தில் இருந்தது. வெறி கொண்டவரால் அவன் அந்த இளைஞனைத் தலையில் போட்டுப் புரட்டினான். கற்றி தின்ற கூட்டம் அண்ணு பிணவார்ப்பியது.

"ஒண்டா சோமாவிரி என்கரை செக்ஸ் படம் போடத் தெரியாது! அது மாதிரி படத்தை அஞ்சு வயது பய போட்டுருவான் தெரியுமா? சோத்துக்கும் நகரனுக்கும் வித்தி யரசம் தெரியாத மூண்டமே. எங்குமே அசிக்கத்தெல்லாம் வித்தியாசம் தெரியாத சோமாவிரி. எல்லாது எவ்வுன்னு தெரியுமா? என் ஆர்ட்டை ரகிக்கத் தெரிஞ்சா ரகி. இல்லா கம்முனு போ!"

அடிபட்டு விழுந்த அந்த இளைஞன் விடுபட்டு எழுந்த போது அந்த இடத்தில் கூட்டம் மூலுலுதுள் கலந்து போய் இருந்தது. கல் எறித்ததும் எங்கு போகும் காணாத்துப் பழைவசனம் போல், கலவரம் என்னுடைய நகரத்து மாதக்குக்கு அவர்ஜியா யிற்றே. கலங்கியபோது கட்டணம் ஒராக் சரி செய்துகொண்ட. அந்த இளைஞனும் அவனு னால் தோழனுமே அந்தப் பாதையோர ஒலி யின் எதிரிக்கத் துணிந்தவரது திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே. என்ன விட்டு என்னத்து போயினர்.

கணர்ச்சிவசப்பட்ட நினைவு அந்த ஒலி யன் அந்தக் கிஸ் நிமிடங்களில் சேவைப் படுத்திக் கொண்டார்கள்.

வானத்தைப் பளிச்சென்று மிளகல் ஒன்று தெரியது. போட்டுப் போட்டால் மறைத்துவிடச் சிறை ஆரம்பித்தது. சாரல் வறுத்து முடிக்கும் நீர்ச் சுழியில் அவனுடைய எண் முன்னால் அனுதுடைவ ஒலியம் கவரவ ஆரம்பித்தது.



“மேலே து வயின் கூர்நீர்”
எயின்.

கவையத் திறந்து நோங்கு உக்ரே
நுழைந்தான் பரசு. எழல் நாதர்களில்
சொய்து உட்கார்ந்திருந்தான் மாரோனார். உட
யோயல், விரலிடுக்கில் கிரேட் புலகத்தா
கொண்டிருந்தது. பாதி பார்த்த கவையத்
மேலேயேய்த் விரித்து விட்டது.

உட்காளுப்படி அவர்கள் எககாட்டினார்
உட்கோயல்.

“நானே உந்தலாக் கூப்பிடலுண்டு
இருக்கேன் மிக்பர் பரகாரமாய்”.

“கோங்குக்க, ஹாரி” எனினார் பரசு.
டினேயில் விட்ட சாவிவை எடுத்து

நீட்டியும் இருந்த கவையத் அவமாரியைத்
திறந்தார் உட்கோயல். குறிப்பாக ஒரு
நினைவு உருவியேடுத்து மோனானவரின்
கவைய்தார்.

அவர்த் பார்த்தவுடனே நெரித்தகொண்ட
பார் பரசு. தலைம அதுகலகத்திற்கு

கூல விழயல்கள்

அனுப்பிய அளவல் மிக்பர் ஒருபாதம்
அளவல் தயார் நெரித்தது பரசுவுக்குத்
கெளரியாக நினைவிருந்தது.

“ஒருபாதம் தயார் நெரு நியோர்ட்
எம். மிக்ரூப் விழகலை மிக்பர் ஸாராமல்.
இன்னும் உட்கோயல் நினைவாடா பண்ணி
யிருக்கலாயினு நெரித்தினார் எம். டி. அழகு
உய்க்கார் நான் கெஜ்விட பண்ணியிருக்கேன்
அளவிட்டு”.

“அப்படியா கூர்நீர்”



சுவகார்ஷ்ணி

“ஆய்யம்! இவ்வேக்கு மன்ன கவித்
இழையவா? ஓய்விடு, திவ்விழையம், இவ்
கவியவா? தவார் பன்னையம்...”
“சரி வார்...”

“பைத பை, உங்களுக்குக் கடிய சிக்கெய்யம்
ஒரு பிரமோஷன் இருக்கும் ஒரு நெக்சஸ்
இப்போது...”
பரவலுக்குத் தன் காதலிகளையே தப்ப
முடியவில்லை. இன்னும் இரண்டு சிலைகள்
முன்னால் இருக்கிறபோது தனக்குப் பிற்போ
அன்று வானத்தில் பறந்து போக உணர்வு
தான். “தங்கிட்டு வார்...”

அடக்கத்துடன் சொல்ல முடியாத போதி
தான் அவளது சந்தோஷத்தைக் குரல்
காட்டிக் கொடுக்கவே செய்தது.
“எம்.டி. உக்கிரைப் பத்தித் தெரிவிக்க
இந்த கவியம் ஒரு பத்திரோறு பின்பர்
பரவரையாக. இதை நீங்கள் தவார் பன்ன
முனைவீடுவோன் உங்கள் பிற்போஷனை
இருக்குகளுக்கு தான் நினைக்கிறேன்...”

“ஹூ கிங் டிரை மை பெண்ட் வார்...”
என்றும் பரக உறுதியான குரலில்,
“எம். தீவிர உத்தர சொல்ல வந்தீர்கள்
இப்போது? என் ஒரு நினைவுக்குள் உட
பொய்க்...”

“மத்தியமாம் ஒரு அரைதான் வீடி
கெட்டவாரும் வந்தேன். வெண்டாம் வார்.
கவியவிக் கவனிக்கேன். பெரிசா ஒவ்வா
யின்பு, ஒரு தப்பிராட பொன்னுக்குப்
பிறகு தான் கிழுத்துப் போய்நேயே
‘தாராபி’ பரீத் பெட் சொல்லிப்பார்
போக...”

“நேர நேர, பொயிட்டு வான்... கவியம்
இப்போது பரிக்ஷணம் இருக்க. நேர
யானு அட்டுக்கு எடுத்துநீங்கு பொய்
செய்கையினால் பாருங்க. திவ்விழையம்
விசிடயேர் பன்னிக் கொண்டு வந்தாக
போதும்...”

“தாங்கி வார்” எழுந்தான் பரக.

“ஒரு நிமிஷம் பரகவான்! நெய்
நாங்கு முன்னடி தான் மாவாரம்
பொயிடுகிறேன்” என்று உடம்போன்.
அவனுக்குத் துணுக்குண்டு.

“தானும் உங்க மாவார் வர்க்காரம்
தான். உங்க மாவார் கடன் உங்காரத்
தொட கவையுமே துருத்த உறு.
எனக்கே உங்க மாவார் சொல்லிதான்
தெரியும். கெட்டுறவுக்குத் தப்பா நினைக்க
வாரீங்க. உங்க மாவார் ஒரு மாவார்
அம்மா கிட்டேயே இருக்கவான். தீவிர
கப்பட்டு விக் இக்கிரைமே...”

உத்தட்டக் கடித்துக் கொண்டான் பரக.
“மன்னுண்டு இருக்காத பொய்யைப்
வரத்தான் செய்யும். என் அழகைத்தேன்
இருந்து சொக்டிரம் பரகவான், பெண்
களுக்கு வந்ததன் கவியார் எழுத்துக்களை
தெரிவாது. அவங்க கார் இருக்கே, அவர்க
பழம அதுதான் பரவீனும் அதுதான்
நம்தான் அட்டுவான் பன்னிய் போக
னும், அவர் தெரிஞ்சவர் தீவிர அடுகம்
கொடுக்க வேண்டியதிருக்க...”
விக் கொடுத்தார் உடம்போன்.

அவர்: உங்க மாவாரம் உனக்குப்
பிடித்தது என்ன?
இன்ன: அவனின் சம்பளம்.
—கத்தர்



சொந்த தப்பியை மிதத்துச் சவையத்
கடியத் தப்பியத்திருந்த அம்மா தவையத்
செய்யச் சத்தம் கேட்டதும் எழுந்து விட்
டான்.

“என்னடா பரக?”
“அவர் தான் வீடி போட்டுட்டேன்...”

“ஏன்...”
“தவைய வகித்தி மாவார் இருக்கு.
கொஞ்சம் ஈரப்பி கொடு...”
எரிசாதுடன் உடைகளைச் சுழலி எறிந்து
அிட்ட ஸூட்டினைத் தவிர்த்து நேர வாரி
கிணற்றுக்குப் போய்க் குவியிடுத நேர வாரி
வாரி முகத்தில் இடைத்துக் கொண்டு வான்.
செய்யாதவன் இருந்தது. கொய்யா கவும்
இருந்தது. வார் பிறு கோபம். தன் மீதா
மகிழ் ஏன் பீதா. மாவாரின் உட
கேசைப் போன... தெரிவாதிருக்க.

தன் அப்படியும் சொல்லி வேறு ஒருவர்
முதல் எனக்குக்கொய்யாகக் செய்கிறீர்
சொன்னுக்கொய்யைப் போவிந்து அத்தப்பித்தி
துண்டிடுத தன் முகத்தைத் துண்டித்துக்
கொண்டு தன் அழகைத் வந்தான்.
மேனாஜிடுத காவியிடுத வந்த தப்பான்கள்
கிடத்தான். இன்னு மாத அழகைகள்.
ஒரு நிருவகை அழகுபித்தி, மிண்கார பிடி.
ஒரு இன்னுட் வெட்டி.

“...தெரிந்தே தெரியாமலே தப்பாய்ம்
பெயிடுத்தான் பன்னிக் கொண்டு.
இவ்விடத்தில் பத்திரைத் துத்து கொண்டு.
வானம் வத்ததுப் போட்டுக் கொண்டு.
வாரி கிப்பிப் பெக்கைத் கேட்டுக் கேட்டு
தொத்து கி. கிரைமே. தவார பன்னி
உடம்பை வத்த அழகுத்துப் போகவும், என்
தும் உங்கத் தீவிரவாரவே இருக்கும்
அடிவான் ஏன்...”

இதனால்தான் ஆரோம் கடித்தான் எழுதி
விட்டான். நிமிர்பிடித்த கழுத்து. தானு

கல்கி

வழங்கு



நீராம் நல்ல நீராம்

விவிதபாரதி தீவழி:

பிரதி வியாழன் இரவு 9-30க்கு
சென்னை, திருச்சி நிலையங்களில்
ஒவ்வொருபாசிறது

கல்வி வாகனங்களுடன்
சுரபாடுபவர்



கல்கிர் காலமுத்து

இன்றைய ஜூன் 21

செட்டைத் தவகுதிகள்!

தலாசிப்பு: என். வி. ரமணன்

மாமன் இளைப்போடுவான்? நன்றாக அனுபவிக்கட்டும். அப்போது நான் புத்தி வரும். ஆனாலும் கொண்டு வந்திருக்கிற பைனலோடு என் வட்டமிட்டது. நனது வீடு மோஷிஸ் திரைக்கதை இருக்கும் பிரம்மாஜி பீரோதாசு கவனித்து என். வி. ரமணன் பாசா-இதில் பெரும் வி. ரமணன் என். வி. ரமணன் இதைக் கொண்டுவர்.

படிக்க ஆரம்பித்தவர். பார்த்தே. பார்த்திருப்ப போகாவிட்டால் என்ன? எவ்வளவு நேரம் அடியாமிடத்து. அந்த நேரத்தில் ரீபைனல் காப்பாகும் முடித்து விட்டால்.

வாழ்ந்தாலும் நினைவுபடு. பார்த்தால் அப்பா நின்று கொண்டிருக்கிறான். தவக்கத்தொடு நின்று போகத் தெரிந்தது.

பாசா விளக்கத் திரை இருக்கிறதும் என். வி. ரமணன் விழிப்பில் அம்மா. அந்த நேரம் பரக பரக ரேவதி வருகிறது.

நேவதி அவள் தங்கை, அவள் கணவன் பாசாத்திரன் காரியாசிரகன் குமாரத்தி. நாளைக்கு குமாரத்தி. கஷ்ட நிலை. சொல்லோ வந்திருக்கிற வந்திருக்கிறது சொல்லுதல். பென்ட் பண்ணிட்டு பாசாட் அக்கா பரவலை அதன் இருக்கலாமுமும். ரெண்டு நாள் - ஆயத்தநிலை இருக்க சொல்லிவிட்டார். பாசா நேவதி குழந்தை களை விட்டுட்டு எப்படி எல்ல பண்ணுவான்? அந்த நேரம் நீ இங்கே இருக்கவான். அதுமேலா ஆயத்தநிலை இருக்கவான்...

ரீபைனல் வேலை பாடுவிய நின்று எரிச்சலுடன் தங்கை குழந்தை வந்திருக்கவான் அவளை நினைக்க இழக்கச் செய்துவிட்டே இருக்கிறது.

எப்படிப்பட்ட அவதாரத்தோ நான் இருக்கிறேன். ரே! நேரம் காணம் தெரிவாராம் மறுபடியும் கொடுத்தேயோ!

நான் நான் தெரிவோ! நேரம் காணம் தெரிவோ! நான் நான் தெரிவோ! நேரம் காணம் தெரிவோ!

"ஏன்டி எம்மி, இப்போக்கைப்
பேர்ப்பு இலக்கை போட "லடீஸ்"
ஆகிட்டியோ என்ன விஷயம்?"

"அந்த சாமவாரிகா கடை வந்த
துக்கப்பறம் அந்த செலையை கட்டிக்
கொண்டிருக்கிறாள். ஆகவேதான் நான் இப்படி
ஆனதுக்கு வரணும்."

LADIES
GYMNASIUM



ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

சுகன் ஆர்மேட்,

நெ. 12வி, நாகேஸ்வரராவ் ரோடு, பனங்கல் பகுதி, சென்னை-600 017

தென்னை-600 017

(குடிசை கடை உள்ளது)

வாசகர் பங்கு

யுள் முனை விலைத் திட்டத்துக்கு வசூலாவதும் என்ன போட்டி வசூலாகலாம் என்று கேட்டதற்கு ஏராளமான வரலாறுகள் சொல்லிக் கொடுத்ததனானால், அதற்குள் 23 போட்டிகள் ஏற்கப்பட்டிருக்கிறது. சராசரமாக 5 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை போட்டிகள் ஏற்படுகின்றன. இப்போது மாவட்டம் குறித்து அந்தக் காலத்தில் இருந்திருந்த பிறகு கிடைத்த வசூல்களையும் போர்டுக்குப் பங்குநேரமான ஒரு மணிநேரத்தில் கொண்டு போனது.



通行，亦作“通行”，通行于各埠。

முதலில் (முதலாவது) பெரும்பான்மை
வாக்குகள் பெற்று வெற்றி பெற்ற
தேர்தலா?

பிழைப்புத் துறைகள், 84-17

எனது அறிவுக்குரியவர்கள் எல்லாம்
தங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிக்கக்
கூடுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.



【例題】 下列各句，有語病的一句是（ ）。

சென்னை மாநகர் நீர்தரப் பணிக்கு
இலாபத்தை உண்டாக்கி அதன் மூலம் மக்களுக்கு

உயிர் அப்பாவி. 1984. 20

[illegible]

உதவி, விபரம், கார்ப்பொருள் பூம்-5

சென்னை, 11.11.2011

Dr. Vignani, Graduate School of Education, University of Illinois at Chicago

[illegible]

Seed Count. Quilt-17

[illegible]

வினா எண் 15. கருவாடி (கொழும்பு)

“எனது மனதில்” என ஸ்தலம்
யுள்ளவர்களுக்கு அன்பு
அளிப்பதில்



Vol. 4, 1994, 94-5

‘இந்தக் கேள்வி-விடை நேரநேரம் குறுகிய
காலத்திற் கண்டறியப்படும்’

State and Wildlife. Game-11

முதலில் குடிசைகள் எல்லாம் உழுது விட
விழுந்த
பொருள் எல்லாம் உழுது விட
பொருள் எல்லாம் உழுது விட

Fig. 10.10 **Guest-1**

“தமிழகத்தில் இப்போதுள்ள நிலைமைக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து, அதை மாற்றுவதில் உறுதியாக இருக்கிறோம்” என்று கூறியார்.

திருமலைக்கு ஆசிரியராக இருந்து

கற்பித்த சர்மா அவனுக்கே உதவியாரர் ஆகியிட்டார். எல்லாச் சேலையும் போக வாரியுள்ள குடும்பத்துக்கு மாதம் ஒன்று ரூபாய் வரை அனுப்ப முடிவிலுந் போவ ஒரு வேகையில் இருக்க நேர்ந்ததைத் தம் அநிர்ஷ்டமாக எண்ணினார் சர்மா. அவ குடைய வலதுக்கும், அறிவுக்கும், அறுபலத் துக்கும் மெய்யாக உட்க நடைமுறைகளின் விடலைத்தனமான ஆட்களும் புறக்கவழக்கம் களும் ஒத்து வரவில்லை என்றாலும் அவரை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருந்த - அவருக்கு நன்றாகப் புரிந்த திருமலையோடு சேர்த்து வேலை செய்வதில் சிறமம் எதுவுமே நேர வில்லை.

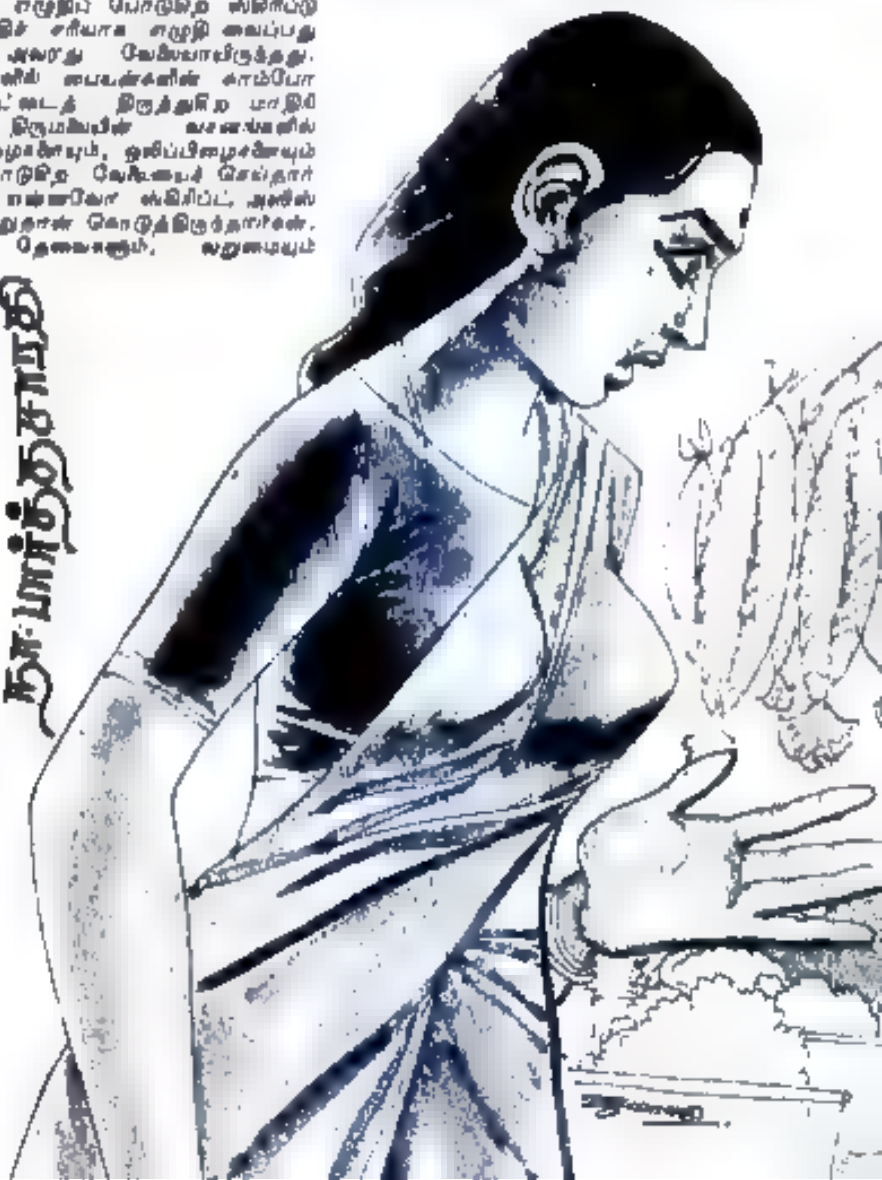
திருமலை தாறுமாறாகவும், எழுத்துப் பிழையோடும் எழுதிப் போடுகிற ஸ்கிரிப்டு களைத் திருத்திச் சரியாக எழுதி வைப்பது ஒன்றுதான் அவரது வேலையாக இருந்தது. பன்னி நாட்களில் பைலன்களின் காம்போ ஸிஷன் நோட்டைத் திருத்துகிற மாதிரி இப்போது திருமலையின் வசனங்களில் எழுத்துப் பிழைகளையும், ஒலிப்பிழைகளையும் திருத்திப் போடுகிற வேலையைச் செய்தார் அவர். ரெர் எண்ணுவோ ஸ்கிரிப்ட், அசைஸ் டெண்டர் என்னுதான் கொடுத்திருந்தார்கள். வாழ்க்கைத் தேவைகளும், வறுமையும்

அவரை அந்த வயதிலும் கஷ்டமாக வைத் திருந்தன.

எழிலிருப்பிலிருந்து வெங்கைக்குட புறப் படும் போது ஏற்பட்ட சைட்ரஸ் அறுபலன் களைத் திருமலை மெல்ல மெல்ல மறந்து விட் டான். புதிய புரூமும் வாழ்க்கையும் பழைய துன்பங்களைச் சுப்பமாக மறத்து போகச் செய்திருந்தன. எப்போதாவது சண்பகத் தின் தினைவு வந்து போகும். அவன் தான் அடிபட்டு விழுந்த படுத்த படுக்கையாகக் கிடத்த காட்சனில் நத்தகனத்தில் செய்த கிருஷ்ணன் தினைவு வரும். அந்தச் சண் பகமா இப்படிச் சுஞ்சும்வான வார்த்தைகளை எல்லாம் பேசினான் என்று கூட்டுவ விவர்ப்பும் ஏற்படும். 'ஆனால் அறுபது நாள். மோகம் முப்பது நாள்' என்பது போல் வினைவாடி விட்டுத் தான் அனைத் திரும்பிப் பாராநக் காடு மெல ஆரம்பித்ததா சேயை அவன்விருத்தி வடைத்து மாற நேர்ந்தது என்பது அவனுக்கு

நா. மார்க்குதசாபதி

மேலக்கனல்



உதாரணமாக, சம்பளம் தன்னை மிகவும்
புதியதாகக் குறைவாகப் பேசியிருந்து
முழுநேரதனவாயும் துக்கம் கொண்டு தம்பி
யோடு முடிவிட்டான் என்பது மட்டும் தீர
யுள்ளது. உத்தர, ஊரிலிருந்து வந்து போன
வாள் ஓராமோ, 'அவன் நம்மவன்தான்'
பூத்தொடுத்தும் எடுத்துள்ளிருக்க, மகன்
இராமனான் என்பதே ராஜாக்கள் உண்மையில்
காணவேண்டிப் பள்ளி ஒன்றில் சேர்த்திருந்
திரான் என்றெல்லாம் தகவல்கள் கார்டில்
விழுந்தன.

[illegible]

தமது மனதாங்குகை தம்போடு போடும். குழந்தை சிரமப்பட வேண்டாம். அவை தங்க ஈன்கெண்டாகப் பார்த்துச் சேர்த்திப்பது பற்றி மயிற்சீ. உங்கள் சிரமங்களைப் பற்றி அங்கு பதிலுச் சொல்லுகிறேன் தாங்களும் முடிவாக ஈனியும் என்று எங்கள் புரிந்து. ஈன் மேல் போய்ப்படாமல் அவைப்போது தான் இப்படி அனுப்புகிற பணத்தை ஏற்றுக் குழந்தைகள் பதிலுச் சொல்லுகிறதப்பலம் படுத்தி கொள்ளும். என்று அந்த ஈனப்போடு சம்பந்தத்தில் தம்பிக்கு உதவிக்கிற சுவைநிறுதான் அவன்.

தான் திருமயி வந்து சேர்ந்தது. அந்நேரம் ஸ்கூலில் தம்பி ஸ்கூலுமயான் மொழி நடைபின்பு ஒரு சேதமும் ஏற்பட்டிருந்தான்.

‘தான் ஒருவர் இருக்கிற உலகமே என் அக்காளும், மருமகனும் தாதிவந்துப் போய் விட்டான். மாட்டார்கள். உங்கள் பணத் திட்டமும், கொள்கையும் தான் உலகமே இருப்பது என்று சொல்லும் தான் இருக்கிற. இந்த ஏதோ இருக்கிற அளவு நாங்கள் மாண்புமிகுப் போய் விட்டார்கள். கொள்கை மாண்புமிகு இருக்கிற விதமாகத் தான் மாண்புமிகு பா. நெடு குடியும் என்று என் அக்காளும் தம்பிக்கையிருக்கிறது’ என்பதற்கு குறந்தோடு எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் தம்பி எழுதும். திருமங்கலம் முதலில் அன்றைத் தாதி இருக்கிறது. அதன்பின் ஊருக்கும் பணம் அளவுமும் என்னும் அளவிற்கு வரவே இல்லை. தாதிமிகுத் தாதிமிகு பித்தம் மரக் தாதி இருக்கிற இருக்க வேண்டும் என்று கழகம் போட்டார்கள். என்பதற்கு திருமங்கலம் பா. நெடு யோசனை சொல்லித் தான் உிட்டார்கள். உத்திரவாசனைய அவன் ஏதாவதும், கன்னா இருக்கிற அளவிற்கு உலகமே தான் இருக்கிற தோலிருக்கிறது என்று பதமும், தான் வரிக்கிற ஆசனமாயி விட்டால் என் பதற்குப் பிறகு பித்தம் என்பதற்குமே அவன் அளவிற்குத் தேரும் கொள்கையாகப் பற்றிய என்னமும் திருமங்கலம் தருத் தன். தாதிருக்கும் திரு உலகம் திரு அளவிற்கு என்னும் திருமங்கலம் என்ன சொல்ல சொல்லியிருக்கிற தங்கமும் உள்ளது இருக்கிறது.

[illegible]

விடும். வீடு, கார், லைசன்ஸ், எதுவும் அவர்களுக்கு கிடையாது. மேலும் மொசு மாகபே ஆக்கியிருந்தனர். எழிலிருப்பவரும் அதற்குத் தொடர்புடைய தன் நாட்டிலும், சமயவாங்கியும் மதம்க லுபங்குள் அவன்.

ஆனால், அந்தச் சமயத்தில் தனிக்க முடியாதபடி தன் இயக்க மாவட்ட மகாதாடு ஒன்றிற்காக அவன் எழிலிருப்பிற்கே செல்ல நேர்ந்து விட்டது. அவன் இன்னமும் அந்த மகாதாட்டை நடத்துவதற்கு இயக்க லுப னணித் தலைவர்களே சம்பந்தமாகவில்லை, சமூக சீர்திருத்தம், தமிழர் தலம் பெண்கள் ஆகியவற்றிற்கு மட்டும் தொடர்புடையதாக இருக்கும் தங்கள் இயக்கம் அவற்றோடு அமைவாமல் மற்ற அரசியல் கட்சிகளைப் போலத் தேர்தல்களில் கலந்து கொண்டு ஆட்சியைப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இயக்க ஈழியர்களுக்கே மத்தியில் கலந்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த எழிலிருப்பி மகாதாட்டில் கூட அது பற்றிப் போதுக் குறு சிறப்புகள் ஒருவர் தீர்மானம் அனுப்பியிருந்தார். ஆனால் தலைமையிலிருந்து பித்தது அந்த பின்பு படிப்படி யாக இயக்க ஈழியர்கள் மத்தியில் தேர்தல் சபையி் தலைமையிலிருந்தது. பதவிக்கே இக் காரணம். எட்டிப் பள்ளியில் பிரதிபலித அனுபவிக்க வாய்ப்பின்றி வேறுபட்ட காரணம் இயக்கமாகவே தொடர்க்கு பத்திரம் சாப் பாடு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க ஈழியர்களின் வாரும் தயாராகிவிட்டது. ஆட்சியைப் பிடிக்க வேண்டுமானாலும், எட்டிசனாகி எழில்கேட்கியாகப் போய் அரசு வேண்டுமானாலும் தேர்தலில் தீவிர வேந்தி பெற்றிருக்க வேண்டியது அவசியம் என்ற காரணம் அடிமட்டத்து ஈழியர்களிடம் கூட ஏற்பட்டு விட்டது. எழிலிருப்பி மகாதாட்டுக்கு அவன் போனான். தனிக் க. பி. பிளிகுத்த 1972 ஓர் ஏ. பி. குட்டித் தந்திரன் திருமலை. மிள்கிடர் வந்ததால் அந்த தீவிரமும்

காலி செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையோடு தான் அந்த அமைதியை அனுமதித்த தந்தாது காரணம்தான் பங்க ளாவின் கோடுக்கள்.

எழிலிருப்பி ஈர் இப்போது மாறியிருந்தது. திருமலை இடங்களில் அவனுடைய இயக்கக் கோடிமான் தென்பட்டன. ஏற்கெனவே இருந்த திரைதர - குடிக் கிளிமாக்க் கொண்டுவந்த தனியர் மேலும் இரண்டி் லுபுது புதிய கிளிமாக்க் தீயெட்டர்கள் உண்டாகியிருந்தனர். திருமலை மரக்கன் பெட்டப்பட்டு அந்த இடங்களில் எட்டி, டங்கள், அகலது நுடனாகக் தோன்றியிருந்தது. ஒளி பெருக்கிக் கைக்க தாவித்து வந்திருந்தது.

எழிலிருந்து மேற்க்கி மகாதாட்டு மேலடக்குப் போகிற வழியில் தேரடியின் கைபடம் பூ வித்துக் கொண்டிருப்பதைத் திருமலை தன் கைகளாலேயே பார்த்தான். லுபுது பித்துமாக மரியாதை பந்தாவுடன் அவனை மேல்க்கு அழைத்துச் சென்ற ஆட்கள் லுபுதுகியலேயே அவனைக் கண்டவுடன் லுபுதுகைத் திருப்பிக் கொண்டு எரித் துப்பினார்கள் அவன் அந்த அவர்கள் கவனித்தார்களோ இல்லையோ அவன் கவனித்தான். தன் மேல் அவனுக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரம் இன்னும் தனியல்க்கு என்னு தெரிந்தது. எப்படியாகது வாருக்கும் தெரியாமல் கத்தவதைத்தொடர், பன்னிக்கடத் துக்கொ தேய்ச் சென்று தன் கையினால் பார்த்த வேண்டும் போலத் தோன்றியது அவனுக்கு. தானிருக்கும் உலரம், லுபுது அத்தலத்து. தனியே திரைத்த தேர்த்துக் கையேயும் தனிக்கையாகக் கிளம்பி விட்ட லுபுதுத் தீயி கைகளாகக் சொந்தது அவனைத் தடுத்து விட்டது. கிளிமாப் பிரகாசத்தாக லுபுது அவனது கல்கிடு அதிகமாக இருந்தது. எக்களாகும் அவனை லுபுதுகி

கோகுலம்

ஐந்தாம் இதழில்...

16 பக்க வர்ணம் படக்கதை

செனருட் சுந்தரர்

கதை: ஆளாந்தி

தெளிவம்: வினா



கோகுலம்,

சென்னை-32

யிருதியாகப் புகழ்த்தார்கள். மூன்றுதினச் செய்தார்கள். "தமது இயக்கச் செய்தல், தன்னதின் தனபல் அண்ணலின் அருமைத் தம்பி திரு. அவர்கள் மெள. பி. சி. குக்டி ருர்கள். நீங்கள் அங்குமும் திரு. அண்ணலின் பேச்சைக் கேட்ட ஆவனொரு நாள் திருப்பவத நாள் அறிவேன்" - என்றெல்லாம் அடுத்தடுத்த பாராட்டுரைகள் மெள. பி. சி. அவர் காலில் விழுந்தன. அவர் கடைபிடிப்பைப் பேசுவதற்கு முன்பு பெரிய ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பேச்சில் கணிசமான பகுதி அவரைப் புகழ்த்தனர். "அண்ணல் தம் சக்தி வாய்ந்த வசனங்கள் மூலம் இன்னும் இன்னும் படம் எடுக்கக் கூட்டுகிறாயே மாற்றிக் காட்டுவோம்" - என்று கூட ஒருவர் பேசினார். திருமணிக்கு உச்சி குனிந்தது. "அண்ணல் பற்றாத மண்ணில் நடக்கும் இந்த மாறாது வரவாறு படைக்கப் போகிறது" - என்று தொடங்கிக் கட்சி தேர்தலில் பங்கேற்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை முடிவொழித்து. பேசினார் ஒருவர். இதே தீர்மானம் இயக்கத்தின் மாநில மாநாட்டிலும் கொண்டு வரப்படும் என்றும் அவரே கூறினார்.

அன்றைய மாநாட்டின் விழைவாகத் திரு. பெரிய பேச்சை இருபதாயிரத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் கூடியிருந்து கேட்டு வரக்கூடியதற்கு வாகனியப் கரமொன்று செய்தனர். திருமணிக்கு ஆளுவர் மாவிலும், கைத்தறி ஆடைகளும் மாவிலாகக் குளித்தன. மாநாட்டில் அவர் தன்னுடைய பேச்சை முடித்த போது இரவு பதினொன்றே கால மணி. நெருக்கியபடித்துக் கொண்டு பேச்சைக் கேட்டார்கள். ஓர் ஆள் கூட இறுதிவரை எழுந்திருக்கவில்லை, மாறாடும், பாராட்டுக் கைதட்டவும், தேர்தலில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற புதிய தீர்மானமும் தந்த உற்சாகமான கர்வங்கள் சரணாகம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு காசித் தூபியை மறக்கச் செய்து விட்டன.

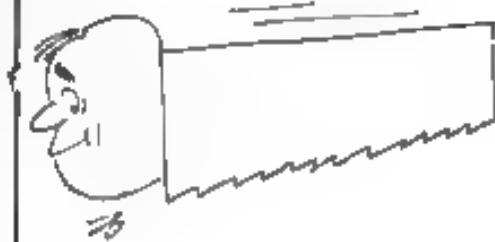
அதே கர்வத்தில் மிதந்தபடி கூட்டத்தை விளக்கி மெதுவாகக் காளரைச் செலுத்திக் கொண்டு டி. பி. வ. சனின் வந்து இறங்கினார் அங்கே அவரது பெட்டி, படுக்கை முதலிய சாமான்கள் வராததால் எடுத்து அடுக்கப் பட்டிருந்தன. வாட்ச்மேன் ஒட்டாடிவந்து. "சார்! திடீர்னு நம்மார் மினிஸ்டரே வந்துட்டாரு. வேற வழி இல்லை. உங்க சாமான்களளாம் இதோ இருக்கு... நீங்கள் வேற இடம் பார்த்துக்க வேண்டியது தான்..." என்றான். வந்து தங்கியிருக்கும் மந்திரி உள்பட்டணம் சின்னக் கிருஷ்ண ராஜ் கடைவார்தான் என்பதும் தெரிந்து விட்டது.

நடுத்தெருவில் யாரோ பகிரங்கமாகத் தங்கிய மூக்கை அறுத்து விட்டது போல ஆகிரோஷமாயிருந்தது திருமணிக்கு.

"என்னடா பெரிய மினிஸ்டர்? நானும் ஒரு தான் மினிஸ்டராகி இதே மாதிரி இவன் போட்டி படுக்கையை வராண்டா விடுவ தூக்கி எறியப்பட்ட நாள் ஆம்பரின் இல்லை" - என்று வாட்ச்மேனிடம் சலகால் விட்டான் அவன்.

(தொடரும்)

அறுவை ஒரு கப்



சு "ஆட்டோ டிரைவர் குழந்தையை எப்படித் தொஞ்சுவார்?"
"தூக்கித் தூக்கிப் போட்டு."

சு "ஒரேயே மிடைத்திர என் எது?"
"ஆங்கார."

சு "எல்லாரும் லீவுக்குப்போயிட்டாங்களை நான்டய சிசுப் எப்படி இருக்கு?"
"நாறாங்களுடயவர."

சு "காவண்டரை ஏன் ஆணியடிச்ச மாட்டீரோம்?"
"ஏன்னு காவண்டரை அடிச்ச ஆணியை மாட்ட முடியாதே அதனாக தான்."

சு "தேத்து பம்பாய்ல கட்டிடமெல்லாம் வேசா ஆடிச்சாம்."
"வாசாவது 'ஆடு மாம்பே'ன்னு பாடிவிருப்பாங்க."

சு "எந்த ரோடவ அழகுக்குப் பட்டா பளிச்சென்னு தெரியும?"
"ஒரேயே ரோடுக."

சு "மிசப் பெரிய மிகும குண்ணு சொலுது."
"யாண்ட."
"இன்னொரு மிசப் பெரிய மிகும சொலுது!"
"இன்னொரு யாண்ட."

சு "எதுக்காக 'மா'க்கார எழுத்தை திருப்பிப் போட்டுப் படம் வளர்த்திருக்கே?"
"அதான் மா-டர்ன்-ஆர்ட்."

சு "என் ஆறுவது தம்பிக்கு அடிக்கடி கோபம் வரும்."
"அப்ப 'ஆறுவது சிசும்'னு சொல்லுங்க."

-மௌனியி



ALAS! SO CHEAP!!

இரா. பார்த்திபன்



உடற்களையில்
25 ரூபாய்
கண்டிஸ்
இலண்டன் கிளப்புகளில்
நிர்வாகிட்டு
சாதாரணபுடல்
இல்லை...
பேதார்புடல்
நிமிர்ந்த
என் கண்டிஸில்
தெரிந்தார்
அவன்
இலண்டனில்
ஒவியமே
உயிர்பெற்றது
வந்தது போன்றது
அந்த
இருபது ரூபாய்
இலண்டனில் வாரம்பு
விழியாக் கிடுகிறது
அமைப்பு
இருந்து விரிவாக்
காட்டி
போதும் என் ரது.

என் கண்டிஸை,
காண்டிஸ் செய்த
செருப்பை
நோக்கிச் சென்றது.
கண்டிஸ் பிறந்த
இல் பண்டிஸை,
கந்திஸ்கிஸ்
அந்த ரூபாய்
-ஆனால் என்
காண்டிஸ்கிஸ்
கிண்டிஸை
அப்பது ரூபாய்,
Alas! So Cheap!

இரா. பார்த்திபன்,
(பி. காம்பி), முதலாளி,
8, காண்டிஸ்,
பதனாப-3.

உறவினர் காந்திபிஸ் ஏதிலிடு
உகந்ததால் கருவிகின்ற பௌதபிது.

பண்டிஸைப் பதனாபிடு திரைபிடு
பருவசெய்த பட்டம்பெறும் பண்டிபிது.

பழைய பாதபிடு திரைபிடு
பேதார்புடல் கண்டிபிடு பௌதபிது.

-25. கிண்டி பி. ஏ.,
செருப்புகளில் கண்டிபிடு,
காண்டிஸ், நிகுதி-19.

பகடத்தவன் காந்திபிடு பிடு
இலண்டனில் பதிபிடு, கோவபிது.

காப்பாந்தியவன் கிண்டிபிடு திரைபிடு
காண்டிபிடு கண்டிபிடு, கோவபிது.

உட்கந்திபிடு திரைபிடு திரைபிடு,
காண்டிபிடு உகந்திபிடு, கோவபிது.



வினாக்கள் விடைகள்

மாணவர் பக்கம்



ஜன்குலட்சம்

அம்ச ஒவ்வொன்று



ஏன் ராதா! இந்தக் கதை பிரமாதமாக இருக்கு... நயவா எழுதியிருக்கே... இதக் காகயே நம்ம கையெழுத்துப் பிரதியை ஐக்கிய இருந்து பத்தாக்கிச் சற்றுக்கு கிடப் போறேன்... சித்ரா குடியோடு சொல் கிறான்... அவந்தான் எங்கக் கட்டாவி மாணவிகள் நடத்தும் கையெழுத்துப் பிரதி யின் ஆசிரியர்...

சித்ரா என் கதையைப் பாராட்டியதும் எனக்கு வெறு ஆகச் சுத்து விட்டது...

என் கதையைப் பிரபலமான வாரப்பத்தி கைக்கு அனுப்பினால் ஐந்து டைசம் காப்பி களில் ஆய்வகா வரும்? எனக்கும் நகல் பெயர் கிடைக்குமே! போயும் போயும் இத்தாறு கையெழுத்துப் பிரதியில் சுத்து என்ன பிரயோஜனம்?

நான் கதையைச் சித்ராவிடம் கொடுக்க மறுக்கிறேன்... அவள் ஏமாற்றத்தோடு போய் விட்டாள்...

உடனே அந்தக் கதையைப் பிரபல வாரப் பத்திக்குக் குடியேற்றுகிறேன்...

இரண்டு வாரம் ஓடிவிருக்கும்...

அந்தப் பத்திரிகையில் கேள்பார்க்கும், என் கீட்டுக்கு எதிர் கீட்டில் குடியிருக்கும் சேனா மாமா என் கதை அடுத்த வாரம் பிரசுரம் ஆகப் போவதா என்பதில் சொல் கிறார்...

நான் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதிக்கிறேன்... என் கதை பிரசுரமாகப் போகும், முதல் கதை அரங்கேற்றம் ஆகப்போகும் சேய்நிலை என்னோரிடமும் மகிழ்ச்சியுடன் சொல்கிறேன்...

தூரத்து சொந்தம், கிட்டத்து சொந்தம் எல்லோருக்கும் கடிதம் மூலம் விஷயத்தைத் தெரிவிக்கிறேன்...

அடுத்த வாரம்... அந்தப் பத்திரிகை வருகிறது. ஆவனில் உச்சரிப்ப் பத்திரிகையைப் பிடிக்கிறேன்...

எக் கதை பிரசுரமாகவில்லை...

எனக்குப் பெரும் ஏமாற்றம்... சேனா மாமாளைத் தேடிப் போகிறேன்.





● தேசவாசிகள் திரையிவற்ற ஒரு தொட்டிப் போராட்டம் உருவாகி விட்டதாக மனிதன் அனுத்துப் போகிறான். புது உலகம் அவனது தேர்தலதப் பதித்துக் கொண்டான் - உற்பல உணர்ச்சி போடு புதிய படைப்புகளை உருவாக்கத் தேசவலான புது உலகப் போராட்டத்தை அவனும் தீவிரத்துப் பார்த்து முடிவாகப் போய் விடுகிறது. அதற்குரிய வங்கமையை வறுமை அவனிடமிருந்து பதித்துக் கொண்டிருது. அடுத்த கோல் உப்பாட்டைப் பற்றிய எச்சரிக்கை விவரணை மனமொள்க உணர்வாக அப்பறப்படுத்தி விடுகிறது.

பிறகு உலக சித்திரங்களில் இரண்டாகத் தல. மூன்றாகத் தலகொழி விடுகிறது.

● எருத்துக்களை அலரி ஆராய்வதைக் கூடக் கல்பான பொறுப்பென்று விவகரி விட்டு - உணர்வை மூடித் கொண்டு வெறும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் வாழ்வை அனும் சித்திரங்களைத் தேர்த் தெடுக்கிறது. இதற்கு மேல்பட்ட தாக்களை தெருசிக் பரவும் பொது-மூலக்கொண் அளித்துள்ள குத்திரம் கனிக் - விடுதலை வேட்டைகளையும், விழிப்புணர்ச்சிகளையும் தீவிரவு செய்கத்

நா. காமராசன்

● கருமைவாகப் போராடுவதன் மூலமே உன் தேசவாசிகள் பெறுவதிக் வெற்றி பெறுகிற மனிதன் - அந்த நீண்ட போராட்டத்திற்குப் பிறகு - ஒப்பவலிய நாடுகிறது. மனத்தின் இருக்குகென்கை வெறும் ஊழமை உலவுகள் ஆகிவிடு கின்றன. குழந்தை - அவனது உல சித்திரங்கள் மலர்வதற்கு அனுமதிக்க ளாத போது அவன் உலமொப்பி- தனக்காகச் சித்திக்கும் பொறுப்பை அடுத்தவர்க்கிடம் ஒப்படைத்து விடு கிறான் அவனது வக்கரித்துப்போன

தொன்று தொட்டு - வந்தியலாக அவர்களை அளித்துள்ள தாரக மத்திரங் களில் உறுதிபான நம்பிக்கை கொண்டு, தலந்தர ஊன்றுகொண்டப் பற்றிக் கொண் அலவகத்துடக் துடிக்கிறது. ஆலெல அறிவுத் தென்கம், மனப்பக்கு வரும் எழுதாவ ஒட்டத்தொடு தீவிர வதற்கு - வறுமைமைய குதலிக் ஒட்ட வேண்டும். எத்தத் தத்துவமும் இனதத் செய்க பிறகே மேல்பட்ட வேண்டும்.



அவர் ஊருக்குப் போய் விட்டதாக அவர் விட்டிக் சொல்கிறார்கள்...

தொழு மயமான ஒருகேள் என்னை வினை வாட்டாக ஒழாந்தி இருப்பாரோ?

மனத்துக்குக் அப்படி முடிவு செய்கிறேன். எல்மொரிடமும் கதை வரப் போகிறது என்று சொல்வி விட்டு வராமல் போனதாக எங்கு ஒரே அமலானமாத இருக்கிறது... வெளியே தலகாட்ட முடிவாகிவின...

தல்வமொனை எவ்வாறாயும் ஏதோ ஸ்டுமரக் என்று மூடி விட்டார்கள்...

விட்டியெயே பொருத்தைக் கழிக்கிறேன். அடுத்த வாரம்... வேண்டா வெறுப் போடு அத்தப் பத்திரிகையைப் பிரித்துப் படிக்கிறேன்...

குதல் பக்கத்தில் என் பெலகரப்பார்த்து அறிவப்பட்டு விவரத்தைப் படிக்கிறேன்...

"சென்ற வார இதழில் ராதா எழுதிய "காலெலில் கொண்டாட்டம்" என்ற சிறு கதை பிரகரமலி இருத்தது. ஆனல் இதற்கு

பிறகாத அளித்துப் பிரதிவெதியும் பிரகரமலா காமக் ஒரே ஒரு இதழில் மட்டும்க் வந்துக் கது. அந்த இதழ் கெடத்த அறிவுட்டாளி எவ்வளவுத் தெரிவிக்கவும்... ஆதலும் ருபால் பக் - எத்திருக்கிறது - ஆசிரியர்."

எனக்குத் தலை எற்றுகிறது...

"என்னை ராதா துக்கு கட்சம் கல்பி கனிக் வரணும் போராணப்பட்டு அனுப்பி விடும... ஸாலம் ஒரே ஒரு கல்பியில் மட்டும்க் உன் கதை வந்திருக்கு பார்த்தியா? தம்ம கல்பெருத்துப் பிரதிக்குக் கொடுத்திருக்காக் கூட உன் கதை பத்து கல்பியில் வந்திருக்கிறோ!"

இதற்கு மேலியாத கெட்கிச் சிவப்பதைப் போல் உணர்கிறேன்...

-குமாரி கமலி ரங்கசுந்தன்,
மதுரை ஸ்ரீ மீதுட்டி டாக்கிர் செனார்,
இரண்டாமாண்டு பி. என்.சி. கெதியியல்,
மதுரை-1.

கார்நன்
மில்க்
பிஸ்கிட்ஸ்



Cartoon
Milk Biscuits

சுவை மண்டலத்தில் சுகமான பயணம்!

கார்நன் மில்க் பிஸ்கிட்ஸ்
சுவையும் ஊட்டமும் நிறைந்த பாலமுதம்.
சுவைதரும் பாருங்கள். மீண்டும் மீண்டும்
சுவைக்கத் தூண்டும்.



இந்தியன் ஃபுட்ஸ்

பிளாஸ்டிக் பிஸ்கிட்ஸ்
'சிவகாசுரம்', திருப்புவனம் 623611

**கார்நன் மில்க் பிஸ்கிட்ஸ்—
பிஸ்கிட் உலகின் புதிய கவிதை!**

மீழ் நாடெங்கும் கிடைக்கும். விநியோகஸ்தர்கள் துலாசை இடங்களில் விநியோகஸ்தர்கள் தேடுவர்.

சொல் சின்ன கிவஸ்ரம்

24

தாராவுக்கு இன்று முதல் சின்ன தொகுதி மீட்டி கிடைத்திருக்கிறது... வீடு கொடுத்த தேடி அலைத்தவளுக்கு, பச்சைவரத்தில் ஒரு குழியில், வெகு தாட்டாளாய்ப் பூட்டிக் கிடந்த தொத்தல் வீடு கிடைத்திருக்கிறது. சுற்றி வர, கமாரி நூண்டு பச்சைவரக்கு எடுத்துச் செட்ட ஒரு நாதி இரண்டு. இங்கிருந்து, தாரா ஆயிரக்குச் செல்வ வேண்டுமானால், கமாரி அரை மணி நேரத்துக்குக் குறைவான வேக வேகமாகப் புடகூட, புட புடகூட, கட்டு-கூட புடகூட, அங்கிருந்து மின்னார ரயிலில் பார்த் வரை பயணம் செய்து, சீரான பார்த் கட்டு-கூட அங்கிருந்து போய் தடை வரை அரை மணி நேரம் நடந்து, ஆயிரக்குள் அடிபெடுத்து வரக்கூட வேண்டும்.

பத்து மணி ஆயிரக்கு, கிட்டாலை ஆரார மணிக் கொட்டி, கிட்டில் கிடைத்திருந்தால் முடியும். அந்தேபோல், மாரியில் அதுவரை நேரம் முடித்து, வீடு திரும்பும்பொழுது இரவு மணி ஒன்பதாதி வீடும...

இப்படி அவள் அலைந்தால் - பரபரப்புப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த யார்...

இந்தப் போட்டல் வேலியில்... - கண்கள் சுற்றி கட்டில் கட்டிக் காத்துக் கொண்டு, தன்னைத்தவிரக் கட்டிக் காத்திருக்க யார் முன் வருவாரா?

முதல் இரண்டு நாட்கள் ஆயிரக்கு வீடு போட்டால் தாரா, மன்னாது தான், போய் ஆக வேண்டிய நினைத்தது.

"அரை நாள் வந்துவிட்டுப் போயிடு, தாரா..."

ரமாமணி வேறு திருப்பத் திருப்பச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

அன்று காலை, மனசை இல்லாமல் காய் கிடைப்பினால் அவன்.

வேறு வழியில்லை, வீட்டு வீட்டுப்போய்த் தானே வேண்டும். என்னதான் அதுவரை கத்திக் கிட்டிட்டு மணியிருக்கிறது. வீடு வந்து சேர மாலைவாதி வீடும.

காலை முதல் - மாலை வரைவியல், பாடி பட்டினி கிடக்க வேண்டியதுதான்.

அரை மணி நேரம் பொறுக்கச் சொல்லக் கூட, தாம் தாமதமாகக் குறிப்பலம் - இன்று முழுக்கப் பட்டினி போட்டாலும் ஓர் அட்டில் கூடப் போட மாட்டான்.

சூரியோ, பாலோ... குழாய் வழியே ஊற்றினாலும் சரி, ஊற்றிவிட்டாலும் சரி தான்...

இவ்வாறாகவென்று இவனுக்குக் காலம் வந்து விட்டால்... பட்டினி போட்டே வருவதற்குக் கொண்டு விட்டதாக நினைத்து நினைத்து, அந்த நினைப்பை தாராவைக் கொண்டு விட்டதோ...

"கடவுளே... அண்ணா தான் பார்த்துக் கொண்டே வேண்டும்..."

ஆயிரக்கு வீடு திரும்பும் வரைவியல் - தாராவுக்கு இதுதான் மனசை.

கிட்டக்குள் பரபரப்பு வந்து, கொண்டு பட்டிக் கொண்டு போக வேண்டிய நிலைமை. பன்னா வீட்டிலும் இதே நிலைமை எவ்வுதும் - இந்த வீடு அரை கிட்ட அம் போய் பரபரப்பு.

வாசத் தவறுதல் புட்டு வேண்டிய அவசியமே இருக்கி எவ்வாறு ஓர் வரப்புகுத் தான்.

முதலாவது வாசத்துக்குத் தவிர கிடை யாதது. இதற்கு முன்பிருந்தவர்கள் - அம்மாத இரு கதவுகளால் கனியை சுழற்றி வைத்து விட்டார்கள்.

தாரா, அந்தக் கதவுகளைப் பிள் வாசத் பக்கம் வரவரை போல் வைத்து, யாரும் கதவைத் திறக்க கொண்டு வந்து விட்டாது புடி, பார்த்து தவிர விட்டாது வைத்துக் கதவுகளுக்கு முட்டுக் கொடுத்திருந்தான். வருவாராகக் கதவைத் திறந்து கொண்டு தான் வரவேண்டுமென்கிற அவசியமில்லையோ வாய் விளக்குதல் தன்னிடம் வந்தே வரக் கூடாது என்பது...

"வரட்டுமே... வந்து பார்த்து வீட்டுப் போகட்டுமே... இங்கிருந்து எடுத்துச் செல்வ என்னை இருக்கிறது... தானே வட்டு முட்டிக் காமாக்களும், கொஞ்சம் அரிசி, பருப்புமே, வேண்டுமானால் திருட வந்தவர்க்கு எதையாவது வைத்து விட்டுப் போனாக் கூட்டு..."

ஆகவா - ஆன் அரவியல்வாத இடத்தில் வீடு பார்த்து வந்து விட்டதால் வைப் பொருளைப் பறி கொடுத்தது வீடுவோமோ எவ்வித கவலை தாராவுக்கு இல்லை. சரிவான வைப்பை இல்லாமல் பாபுனில் சுயினைப் பறி கொடுத்தது வீடுவோமோ என்பதுதான் அவள் கவலை...

அவ்வுறு மாலை வீடு திரும்பும்பொழுது, தெருவா ஒரு கையால் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டே வீட்டு வாசத்திலுள் புட்டைத் திறந்தது...

அதிர்ச்சியில் வந்தபித்துப் போகினால்... பாபுனில் பக்கத்தில்... காலை... 37.2.1957

ராஜாவேதான்.

ஒரு முக்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு, மூலையில் வைவைத்தபடி, அவனையே இடைக்காமல் பார்த்தபடி உட்கார்த்திருக்கிறான் ராஜா.

இவன் எப்பொழுது வந்தான்?

எங்கிருந்து வந்தான்?

அவன் இடைத்து நின்று, கதவு திறக்கப் படும் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்த ராஜா, 'உட'டெனத் தம் இருக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க.

தாராவுக்கு ஒரு வருஷத்துக்கு 'மூக்' நடத்த சம்பவம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது...

தட்டு திறைய சோத்தனப் பிசைத்து கொண்டிருந்தவன், வாசந்தியை தட்டப் படும் ஒசை கேட்டுக் கையை உதறிக்கொண்டு 'லிசுட்' டென் எழுத்து ஒடிவன... இன்று தான் மறுபடியும் பார்க்கிறான் தாரா...

'துயோ... எப்படிவிருந்தவர் எப்படி ஆனிட்டாரு... எவ்வாறுக்கும் காரணம் தானுமீட்டேனே...'

'இத்தனை நாட்கள் எங்கே இருந்தார்... அவன் வாய் திறந்து கேட்கும் முன்பே ராஜா, தன்னை அடைத்து அவனை வரவேற்கிறான்.

"வா..."

"நான் இங்கே இருக்கேன்னு எப்படித் தெரியும் ராஜா..."

ராஜா புன்னகைக்கிறான்.

"எனக்கு வேறே வேலை என்ன தாரா... பக்க முழுக்க எங்கெவாவது ஒண்டிக்கிடக்க வேண்டியது. ராத்திரியில எங்கெவாவது அங்கு இருக்க, அரை வயித்தை ரொப்ப வேண்டியது..."

தாரா தலையுலுக்கிறான். தெருக்கூள் அவன் வார்த்தைகள் மிரவைவினை உண்டு பண்ணுகிறது...

'பாலம் இவன்... போலீஸில் மாட்டினால் தூக்குக்கும், ஆயுள் தண்டிக்கும் அக் லாபக் கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறது... என்னற்கு இவனுக்கு தீர்மானம் கொடுக்கப் போகிறோம்...'

'ஏன், இந்தச் சம்பவம் போய், போலீஸில் நடத்ததைச் சொன்னால் என்ன?'

'இப்பொழுது எப்படி... பாபுவோட உசிசு அவர் உடம்புல இருக்கிற மட்டும்... என்னுடைய நடத்தையைச் சொன்ன மூடி யாதே...'

சிக்கல்கள், இடைக்கொண்டுகப் பறந்தாலும், ராஜா வை வரவேற்கத் தயையிடுகிறான்.

"அன்னிக்குப் பாதிச் சாப்பாட்டுற எழுத்து போனது தான்... அப்பறம் எங்கே, பார்த்தேயே முடியாதுயே... இத்தனை நாட்களும் எங்கே இருந்தீர்கள்..."



Lo. 614

“எக்ஸெல்சோர்ஸோ இருத்தாகத் தாரா... என்டரிக் கண்டியா... நீ இத்தனை நான் குடியிருந்தியே... அந்த வீட்டுக்கு, ஒரு வந்தேன். கொஞ்சம் அகத்திருத்தாதுயிர்போனின் ஸலிவ மார்ட்டிக் வேண்டியிருந்திருக்கும்...”

ராஜா, நடத்ததைச் சொக்திருன்... தன் குழந்தையைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆவனில், அங்கும் பதனும், தன் தந்தையின் வீட்டு வாசலில் நின்று நடத்துச் காத்திருந்தது பற்றி...

குழந்தைக்குப் பிறந்த நான் எப்பவத வார் ருக்மீமா கேன்லிப் பட்டி வுடன், தேகமெங்கும் புயலிந்துப் போனது பற்றி... விஜயா மடக்டி, இது விஜயமாரப்பெயிருது. பற்றி... திடமென்று கந்திரப் பார்த்ததின், விஜி அமலாந்தது நீண்டது பற்றி... பிரபல சமயத்திக் தான் அப்பத்திரிக்கு வந்தது போனதும் கொதித்துப் போன பரத காமன் விஜிவை அடித்ததாகக் கேள்விப் பட்டு, தான் நடத்தது பற்றி... என்டரிக் கண்டியாமப் பிறந்ததானின் பொழுதுவது குழந்தைகளைப் பார்க்கலாமோ மாறுகெடத் திக் தான் போய் போனீன் பார் தானக்குத் தட்டாமல் அப்பபட்டிகொண்டதைப் பற்றி... தன் சமயத்தின் விஜி, மின்சார இரண்டையத் துன்பத்திருக்காவிடும் - தான் இத்தனை நேரம் கம்பி என்னை வேண்டியிருந்திருக்கும் என்பது பற்றி... என விஜி குழந்தைகளை ஒரு குறையை கம் அனை நூல் பார்த்து குடியவிக்டி எக பந்தக் கூறும்பொழுது ராஜா அருகே விடுகிறார்.

“தான் இருந்த பதனய சட்டிக்கு எதுகை கத்திரன்...”

“அந்த ருத்தன ஒரு பாதகாய் வேண்டியிருந்தது... ஒரு வந்தேன்... ராத்திரி

முழுக்க. அங்கேயே வேளாக்குப் பின்னாடி உட்காந்துக்கிடப்படுத்துதேன். விடியற நேரத் துட நான் பார்த்தேடுக்கிற எடுத்துட்டு ஒரு பொண்ணு வந்தது... அவ கிட்ட எதுவுணயாப் பேச்சுக் கொடுத்து விளாசிச்சுக் கிட்டேன்... தேரே இங்கே வந்துட்டேன்... தான் வந்ததுக உனக்கு ஏதாவது சிரமமா தாரா...”

“சரி... இந்த மட்டுக்கும் சமயத்துவ மன் குறையக் வந்ததே... அதுக்கே நான் உன்னை சொக்திருன்...”

“இன்னும் கொஞ்ச நாளக்கு நான் இங்கேதான் தங்கியிருக்கணும் தாரா... வேலிவ பொது மார்ட்டிக்வேன்...”

இதைச் சொல்லியபடியே அங்கிருத்த பந்த செய்கிறிருந்து, கொஞ்சம் பாஸ், எடுத்து, பாயலின் மூக்கிக் தெருவிலிருத்த ரப்பா குழாவிக் ஊற்றுகிறது.

“ஆமா. நீ போலிட்டா, இந்த ஆரீவ வரா பார்த்துக்கொள்க தாரா...”

“உடவுந்தான்...”

தாரா, இரு ஊரிலையும், உயர்த்தி ஸ்கைத்ததைச் காட்டுகிறது.

“இனிமே நீ வலிப்பட்டாதே தாரா... நீ கூபிக்ருப் போலிட்டி, வந்த வளரக்கும், இவ்வரை நான் பார்த்துக்கொள்க... அங்கியோ மாமோ, நான் வந்ததேன்...”

தாரா, வந்தக் கலங்க, அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தாராவின் இத்தயத்திக் ராஜாவின் வார்த்தைகள் அமதமீட விழுத்த அகே நேரத்திக்.

விஜிவிக் முத்துவர இருப்பினும் சரமாரி உருவப் பத்தாமலிக் பெய்ட் விளையாடிக் கொண்டு இருக்கிறது... (தொடரும்)



குருவாரூர் கிருஷ்ணக் கோயிலின் சிறப்புணர் ஒரு அங்கு நடத்தப் படும் உதயாஸ்தமன யூதர. இந்தப் யூதாஸ்தமனத்தொடக்கமில் எக்ஸெல்சோர்ஸோ, யூதாஸ்திரிவ் எட்டணத்தை இப்போது செதுத்தினும் 1938-ஆம் ஆண்டில் நான் யூதாஸ்திரிவ் நடத்தினேன். காரணம் 1938 டிசம்பர் இதழ்தான் வளரவிளான ஆர்ட்டிக் ஏற்கெனவே கோயிலுக்கு வந்து குறித்து விட்டன இத்தகையதும் நிகரில் வலுக்கொண்டிருக்கிறதிக் கட்டிடணம் ருயல் எட்டிடாமலும்!

-2. உதயாஸ்தமன



அரசிவம்மாநி: மம், எகவே, “சீபிரம் அட்டரஸ்” எழுதாம கடிதம் அனுப்பியிருக்காரே! யுனை: “சீபிரம் அட்டரஸ்” எழுத யிருக்கா, என்ன செய்கிறுப்பிங்க? அரசிவம்மாநி: “என்டர... மண்டகா “சீபிரம் அட்டரஸ்” எழுதாம கடிதம் போட யே” என்று கூடா பதிக் எழுதி யிருப்பேன்.

-3. கே. பகராம்,

புயலின் உறுமலும், பெண்ணின் ரோஷமும் எனக்கு இன்னதற்கும் கண்பரக்க-ஒடுதலாக்குமாம்!

இந்த மொழு மொழு அழகு இருக்கிற உரை தடிப்பாவது, உழைப்பாவது, மூச்சு! முகத்தைக் காண்பித்தே காசு வாய்க்கலாம், எப்படி?

எத்த மாதிரி படத்தில் தடித்தாலும் தம்மை யாரும் காணிக்கிற மாதிரி ஒவ்வொருவரும், இந்த மூன்றையும் அப்படியே அண்மைய வேண்டுமா, சே!



நீலாவரன்

இருட்டிய இருக்கை தேடி, உட்கார்ந்து, நிமிர்ந்தவுடன், எண்ணின் விடத்தயாராயிருக்க வேண்டும், ஆரம்பக் காட்சிகளில் அத்தனை ரோகம்! அத்தனை நெய்தலு!

சொத்துக்கு ஆசைப்பட்டு தங்கைகளையும், தம்பியையும் அறையில் பூட்டிப் பட்டினி போடுகிற கொடுமை அண்ணாளுக்கு தெரிகா? ஆசை மனைவியை மீண்டுமாய், கடக்கட பூரியைக் கண்ணாளுக்கு முன்னால் அடவிட்டு, பசித்த கிண்பப்பையனாக வயிற்றெரிச்சலாக கொட்டிக் கொள்கிற காட்டுவிய தமக்கே 'துணை' என்று இருக்கிறது. சமைப்ப மெடைவிய ஏரி, கொதித்த எண்ணெய்ச் சட்டியிள், தெரியாததனமாய் உட்கார்ந்து அத்தனைவரும் மேலே கவிழ்த்துக் கொண்டு பரிதவிக்கிற அத்த

பொடியனின் முகபாவங்கள் 'சரிசு' என்று பதிகிறது. காயிராலின் பின்னிருந்த செயல்படுத்திற்றுத் தனியாய்ப் பாராட்டுகாம்.

சரியாய் போக செப்பாயில் ஆரம்பித்து விட்ட தொடர்களை போலக் கதைவைத் திருகித் திருகித் திருகி அழைத்துச் செல்லதில், பார்க்கிற நேரத்தில் ஆவாயில்லா விட்டாலும், பின்னால் நினைவு கூர்ந்த மாதிரி எதுவும் அமையவில்லை. அநாவசிய நேரங்களில் நுழைந்த பாடல்கள் காதுக்கு இனிமையாகிப் போனாலும், பார்க்கையில் எரிச்சல் தான் வருகிறது. செலிக்குணவு: ச க் க ர் - உணவு!

அழுதை, கொஞ்சம் மிடுக்கு, எண்ணில் பாயம், விக்கவிட்டம் சேமை என்று ஸ்ரீப்பிரகாவுக்கு நல்ல இனி, கப்பாயாய் திரைவித்து ரசனையோடு செய்திருக்கிறார். தைபாத்தக்கா கார்த்திகரும், மொழுமொழுமென்ற ராதாவும் இன்னொருபில்

வாத ஒரு காதல் மீட்டோரின் நாயகர்கள்.

தமிழ் படத்துக்கேட்கிற தான பதிலில்லாத செல்லிகள் (ஸ்ரீப்பிரகாவின) சொத்து என்னவாயிற்று- வி ல் ல னுக்கு வயது கூடினாலும் அவனுடைய நியதி உ அசரில்லெண்ட் பெண்ணுக்கு இன்மை அப்படியே ஏன் இருக்கிறது - விக்கனென்று ஸ்ரீப்பிரகா என்னு முச்சரி வினைவாடுகிற அவசியம் என்ன - மாதிரி இன்னும் நினைவு! இதிலும் உண்டு, இருந்தாலும் காணக்கூடக் குடான மதர்ப்பு இருக்கிறது. உபயம், ஏ. எம். நாராயணன்.

அடக்கமான குறும்புடல் சரத்பாபுவும், ஆர்ப்பாட்ட ரெனத்தத்துடன் ஜெயராஜும் குறிப்பிடுகிற மாதிரி செய்திருக்கிறார்கள்.

போன ஜென்ம வாரணமாதிரி தகைப்பானாலும், தொய்வில்லாத படம்.

-ஜெயமங்கலதர்





மாணிக்கவாசகர்

“என்னது அப்பா, எங்களுக்குச் சொல்லிவிட்டுச் சிறியவர்களை?” என்றான் விவேகம்.

“ஒன்றுமில்லை. ‘ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்’ பகுதியைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்!” என்றார் ராஜகோபாலன். மறுபடியும் புன்னகைத்து. “உ. வி. திகழ்ச்சிகள் ஒன்றுகூடப் பிரயோஜனமில்லைவரம். எல்லாவற்றையும் மூடிவிட்டுப் போகச் சொல்லு!” குட்டாளங்களுக்குத் தான் இந்த உ. வி. திகழ்ச்சிகள் ஸாயக்காம்!”

“ம. விக்காரர்கள் இதை நிர்ப்பெற்று எடுத்துக்

ஏன். நாம் நினைசிறிதேரில் பார்ச்சித திகழ்ச்சிகள் எல்லாமே ரொம்ப நல்லவை மாதிரியும். இளம் மணங்களை ரொம்ப—ப உயர்த்தி விடுகிற மாதிரியும் தான் பேச்சு!”

“எனக்கு என்னயோ உ. வி. வில் ஒவியும், ஒவியும் திகழ்ச்சிகளில் காண்பிக்கும் சில காட்சிகள். பார்ச்சுச் சற்றுத் தர்ம சங்கடமான வையாசத்தான் இருக்கின்றன. அதிர்ச்சியும் அனிகின்றன!” என்றான் அஞ்சலி.

“உங்கன் தலைமுறைக்கு அப்படித்தான் தர்மசங்கடமாகத் தொன்றும். நீங்கள்

சிவாலைக்காட்சி சிவாலைகள்

கொண்டு விடக் கூடாது.” என்றான் ரஞ்சிதா. “அப்பறம் எனக்கு ஒவியும், ஒவியும் ‘கோவிந்தா!’”

“அந்த திகழ்ச்சியைத் தான் ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும் என்கிறார் கடிதம் எழுதியவர். அவை இளம்மணங்களைக் கெடுக்கிறதாம். எனக்கும் அவருடன் ஒத்துப்போகத் தொன்று கிறது.”

“ஆமாம்!” என்றான் விவேகம் கடுப்புடன். “சதா உங்களுக்கு இந்த இளம் மணங்களைக் கெடுக்கும் சமாசாரங்களைப் பற்றித்தான் கவலை! ஏதோ செய்தித் தாள்கள். பத்திரிகைகள்—

அப்படியே சட்டுப்பெட்டித் தனமாக வளர்க்கப்பட்டவர்கள்!” என்று காட்டமாகச் சொன்னான் ரஞ்சிதா. “எங்களைப் போன்றவர்கள் பார்ச்சித போது அப்படி யொன்றும் தர்மசங்கட திவியில் இருப்பதில்லை!”

“ஆனால், மொத்தத்தில் எங்களுக்குக் கொஞ்சம் ‘போர்’ அடிக்கத் தான் செய்கிறது. அதிலும், திரைப் படங்களைத் தவிர ரசிகரும் படியால் இருப்பவை வெளிநாட்டுப் படங்களும், திகழ்ச்சிகளும் தான்!” என்றான் விவேகம்.

“வருகிறேன், வருகிறேன். இதோ, வெளிநாட்டு திகழ்ச்சிகள் பற்றி இன் குரு கடிதம்.” என்றார் ராஜகோபாலன். ஒரு பெண்மணி எழுதி விருக்கிறார். தம் வாழ்க்கை முறைக்குத் தவிரவும் சம்பந்தம் இல்லாத வெளிநாட்டுப் படங்களைக் காண்பிப்பதில் என்ன பலன்? தம் கலாச்சாரத்தைப் பற்றி பவிச்சித உ. வி. படங்களைக் காண்பிக்க வேண்டும் என்

கிறார் இத்தப் பெண்மணி!”

“அதுதான் தம்மிடம் திறையவே இருக்கிறதே!” என்றான் அஞ்சலி. “சை, கைவினைப் பொருட்கள் பற்றியும், புனித மந்தலங்கள் பற்றியும் காண்பிக்கும் தெலிப திகழ்ச்சிகள் பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?”

“தாத்தாக்களும், பாட்டாக்களும் தான் அவற்றைப் பார்ப்பார்கள்!” என்றான் விவேகம், கிண்டலாக. “நமக்கு உடனடித் தேவை இரண்டாவது சாலை, விளம்பரங்கள் ஒளிபரப்பாகும் கமர்ஷியல் சாலை!”

“அப்பறம் இந்த வீட்டில் சதா சிவமா படங்களைப் பற்றியும், சிவமா நட்சத்திரங்களைப் பற்றியும் தான் பேச்சாகிடுக்கும்!” என்றார் ராஜகோபாலன் செல்லுப்புடன்.

“அதுதான் தப்பு!” என்றான் ரஞ்சிதா. “என் தொழி அஞ்சலி, அமெரிக்காவில் அவன் அதை விட்டுக் குப்பை போயிருந்தான் கிடுமுறைக்கு. கமர்ஷியல் உ. வி.யில் பகலித் திகழ்ச்சிகள் காண்பிக்கிறார்கள் அங்கே... விஞ்ஞான திகழ்ச்சிகள், கல்வி சம்பந்தப் பட்ட திகழ்ச்சிகள்...”

“அப்படிச் சொல்வானே, என் ஆமைகனே!” என்றார் ராஜகோபாலன் கிண்டலாக. “அன்றைக்கு உ. வி.யில் ஒரு பிரமாதமான விஞ்ஞான திகழ்ச்சி காண்பித்தார்கள். உங்களைப் பார் என்றேன். காக்குப் போக்குச் சொல்லிவிட்டு, பார்ச்சுமல், நஞ்விப் போனவன்தானே நீ?”

“கொதிரிவைக் காக்கும் முயற்சியில் விவேகம் கூடவே. “அப்பா, ஒரு செய்தி வந்ததே, மூன்பு, திரை பக்ஷிரண்டு மணி தேரம்



உ. வி. திகழ்த்திப் பார்க்கலாம் என்று? எல்லோரும் பக்கம், கயிறு, ஆரீக என்று வெளியே போவிடுக்கிற போது, அப்படித் காண்பித்துள்ள பிரபோகனம்?"

"என்னைப் போன்றவர் களை மறந்து விடுகிறாய் நீ?" என்று அஞ்சலி.
"ம. வினாயக் கனம் உரைத்துக் கொண்டு போய் ஸ்லாட் துச் சமைத்துக் கொண்டு ம. வி.னாயப் பார்க்க்பேன், இக்கியலா?"

"என்னைப் போன்ற இளையவர்களை நிகழ்த்திக் தயாரிக்கச் சொல்ல வேண்டும்?" என்று ரஞ்சிதா.
"அப்போது தான் புதிய புதிய கருத்துக்களையும், புதிய நிறமாளையும் வெளிக் கொண்டு வர முடியும், எத்தனை நாள் பழைய

பழங்காலையே பார்க்க முடியும்?"

"எல்லோரையும் நிரூபிப்படுத்துவது அப்படி ஒன்றும் எனது அக்க!" என்று ராஜகோபாலன். "கரத்திலும் இருப்பவர்கள் கிராமிய நிகழ்த்திகளை 'போர்' என்கிறார்கள். சிபியன் போக்கு உள்ள புத்திரானிகள் மட்டமான நிகழ்த்திகளைக் குறை சொல்கிறார்கள். 'கதேசிகள்' இந்திய நிகழ்த்திகளை வேண்டும் என்கிறார்கள். பொழுது போக்கு அம்சங்களைக் கொடுத்தால், அதிலுடனும் நிகழ்த்திகளைக் கேட்பார்கள். அதுவுடனும் நிகழ்த்திகளைக் காண்பித்தால், பொழுது போக்கு அம்சங்களைக் கேட்பார்கள். இரண்டையும் கலந்து கொடுத்தால், சில நாட்கள்



வருகிற உ. வி. நாட்களில் மாநில இளை உபதேச அறவை, பேசாமல் 'ஆசிரியருக்குக் கடிதம்' எழுதியவர் சொல்லுகிற மாதிரி, இழுத்து மூடிவிட்டுப் போகலாம் இவர்கள்!"

"இக்கியெல்லாம் நமது உ. விவை வாருக்காவது விற்றுவிடலாம்!" என்று அஞ்சலி.

"நீங்கள் இரண்டு பேரும் விவாதித்தீர்களெல்லாம் உன்!" என்று ரஞ்சிதா. "ஓயோ, நீ உா. ஸ்ரீயும் ஒவியும் ஆரம்பிக்கப் போகிறது!"

அடே!...
அடிக்கடி என்னுள்
எட்டியப் பார்க்கும்
நீ யார்...?

அவ்வியு...?
உறவினரு...?

அவ்வியப்படும்
உறவினன்...!

வினாவினா...!
தன்மரு...?

வினா தப்படும்
தன்மன்...!

நீ
உறுப்பா...?
வெள்ளையா...?

நிறங்களுக்கு
அப்பாவான
நீர்மலன்!

உன்
குணமென்ன?

நிறையும்
குறையும்
நீர் குணம்!

எவின்,
ஆண்டவனு நீ...?

உன்னை ஆள்பவன்...!



என்ன...?
முன்காட்டியா...?
வந்தாயா...! வந்தாயா...
வாய்ததாய் வந்தாயி!

இத்தனை நாளும்
உன்னை நான்
கொல்லாமல்
விட்டதால் நான்
இத்தக்
கொலைமரத் தழுவல்
என்னைக்
கொல்லாமல்
கொன்று வருகிறது...!

குறோ!...
உன் மார்க்கப்ப
பிளந்து கொல்வேன்!
மார்க்கன் என்
மார்க்கிய ஊஞ்சலினும்!
மருடமும் தாடியுமும்!

இதுவரை
உன்னைத்
தூக்குமரம்
தொங்கவிடாததால்
நான்

செய்யவை மரம்
கமத்தேன்,
இப்போதே பார்க்
உன்னை நான்
கருமரத்தில்
ஏதிலிக் கொன்று
செய்கை மரமேதிக்
செய்மெலாம்
வலம் வருவேன்!

நீ
அகியா...? அரனு...?
அக்காயா...? ஏகவா...?

எய்வாமுமால்
உன்னுள் இருக்கும்
ஏகப் பிரம்மம்!

என்ன பேத்தம்...?
உன் பெயர் தான்
என்ன...?

மனச்சாட்டி

விசேஷ பரிசுகளுடன் டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா!

(15-3-1984 முதல் 14-7-1984 வரை)

22%

வட்டி வழங்கப்படுவதுடன்
V.I.P. BRIEF CASE
அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

மற்றும் மேற்படி காலத்தில் டெபாசிட் செய்யலாகக் ஒவ்வொருவரும்
விசேஷ பரிசு போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை பெறுவார்கள்.
சென்னை மினிஸ்டர் டெபாசிட் துறர்கள் முன்னிலையில் கூடப்பெறும்
பரிசு போட்டியில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு

முதல் பரிசு
கலர் TV

(அளவு ரூ. 10,000/-
மேலாக)



இரண்டாவது பரிசு
குளிர்ப்பதனப் பேட்டி

(அளவு ரூ. 5000/-
மேலாக)



மூன்றாவது பரிசு
வாஷிங் மெஷின்

(அளவு ரூ. 4000/-
மேலாக)



நான்காவது பரிசு
பிரைக் & ஒயிட் TV

(அளவு ரூ. 3000/-
மேலாக)



**கவர்ச்சிகரமான வட்டி விதிதங்களில் பிச்சிட டெபாசிட்டுகள்
தேற்கு கொள்ளப்படுகின்றன**

1-வருடம்
17%

2-வருடங்கள்
18%

3-வருடங்கள்
19%

5-வருடங்கள்
22%



பாலாஜி மோட்டார் & சென்னை ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்

(New Purchase Financiers for Motor Vehicles)

- | | |
|---------------|---|
| சென்னை | : 81, உழைப்பு வீட்டு (சென்னை-விஜயா கோவில் அருகில்)
பி. 800, சென்னை-800 017 போன் : 467199, 449910 |
| பெங்களூர் | : 34/7-A, ஹரிஜனா ரோடு (10வது கிராஸ்)
மகேசுவரன், பெங்களூர் 560 003 போன் : 386871 |
| திருச்சி | : 22, மதுரை ரோடு (முதல் கால்) திருச்சிராப்பள்ளி-820 008 |
| பாண்டிச்சேரி | : 11, கெடு தெரு (சென்னை-மகி எதிரில்) பாண்டிச்சேரி-605 001 |
| தஞ்சாவூர் | : எண் : 2 & 3, முதல் கால், ஐ. எ. கான் ரோடு,
தஞ்சாவூர்-813001 போன் : 1434 |
| திருவள்ளூர் | : 14/4, ஆனந்தபுர தெரு, திருவள்ளூர்-806 801 போன் : 443 |
| மட்டுக்கோட்டை | : 9-A, நாமசிவ தெரு, மட்டுக்கோட்டை-814 801 போன் : 483 |

**டெபாசிட் துறைகளை அறிமுகம் செய்பவர்களுக்கும்
அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.**

9 ஸார், ஸார் ஓட்டும் நபர்கள் ஏரே தெரியவில்லை. முன்புற ஸ்கைக்கு களில் இண்டிக் ஒள்கள் அளித்தது விட்டு, மற் றொன்றை மட்டும் போட்டுக் கொண்டு இரவில் ஓட்டு விஞ்சுகள். எதிர் ரகசிய பலர் அங்குள்ளிருந்து மோட்டார் வை, கைட்டர் எனத் தவறா எண்ணினர். விபத்துகள் சிலவற்றை ஸார் சாத்தெக் கூறுகள் அளித்திருக்கின்றன. சென்னை-14.

ஜி. சீனிவாசன்.

10 இரு வகையிலும் மோட்டார் எனும் விறிய ரொமம் விளித்து எழுத்த விக்கை. அதன் பிறகு உத் தவையம் படிப்பவர்கள் மெல் விளிக்கவே வைத்திருந் திருக்கிறார்-2 திருமதி. விஜயா குருநாதன்

11 கிச்சிகெட் விளையாட்டு வீரர் டி. ஏ. செளதும், பத்திரிகை வாரியர் ரேனா தமிழ்நாட்டிலும் சத் தித்த... மனம் விட்டுப் பெரியமை... என் மனத்தைக் கவர்த்தது. வெவ்வேறு துறைகளில் விடுத்து விளையாட வாய்மை ஒவ்வொரு வார டும் சத்திக்க வைப்புகள். இதனால் எங்களுக்கும் புதுப் புது செய்கிள்கள் விடைத் துறை 'சத்திப்பு' தொட ர்ட்டும்.

குணக்கல்

எம். எம். இராஜம்.

12 பொன்விளக்க உதிர்த்த விபால்மொழிகள் என்மை யில் தடத்தால் கட்டாயம் தமிழை வரலாற்றில் கொட் டைட்டியர் என்னை பிளாட் யுள் ஓட்டியேவை போதித் திடலாம்.

பிரோடு-11.

புனை. இராஜமணி.

13 புத்தகம் படித்தபடியே சாப்பிடும் பழக்கமுடைய

என் தாய். 'சைமன்ஸன்' கிச்சிப்பு' என அனுபவித்துப் படித்தபடியே சாப்பிட்ட தாய் விவரமாகப் புகாரெறி புகாரை தவிரிப் பழகாதத் தட்டும்படி. ஆதீதா! சென்னை-35, சி. டயாந்திக்

14 குழந்தைகள் தொடர் மருத்துவம் பற்றிய வேண்டுகோள் இவை தாய் மாட்டைத் தவிரும் பவன் உண்மையான அமைத்தது. குடிவாத்தம்-3, கே. கே. இராமசுந்தரன்.

15 7.8.84 இரவுபாடுவெளி யில் 'தேரம்' தங்கதேரம்' செட்டு 7943தக. மரபுக் கவிதைகளுக்கும் பரிந்துரம். குயந்தியும் இருத்தால் மட்டும் போதும்

விடை:
விக்க. ரங்கு.
வாழ்க்கை பரிந்து.
தொடர்விக்க.

தங்க கவிதை பிறத்திலும் என்னும் புதுக் கவிதைக்குச் சித்தக வேண்டும் என்றும் உதிர்த்த தான் மறுத்திருக்க.

கெளம் பரிந்துரம் குயந்தியும் மட்டும் இருத்தால் தகை மரபுக் கவிதைகளைக் கவிதைப் படைக்க முடியாது. சில சித்தகவேக் கவிதைப் பெற்ற கவிதையும் இருக்க வேண்டும். அப்படி இருத் தால்தான் உண்மையானத் தாயும் அடித்துச் செல்லப் படாத சிந்தனைக்கவிதைகள் அமை திறக் முடியும். சென்னை,

குடிவாத்தம் புகழ்த்தி.

16 இவ்வாறு என் சித்தகம் குடிவாத்தம் சைனிவா

குக்கு தங்க வரப்பிரசாதம் தான். அது இத்த இவ்வாறு என் சித்தகம் குடிவாத்தம் அண்டிய மனப்பான்மை போடும் இருக்கிறார்கள் என் பதைவும் ஓட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவருக்கு வந்து என் மட்டும் ஆப ரேஷன் செய்யப்படுகிறது. அங்குக்குச் சைனிவாடு கொடுக்கும் பொருள் ஆபரேஷன் சிளாண்டி (Ling) இது தங்கத்தில் மட்டும் (14) விடுகிறார்கள். அதாவது என்ன இடமாகவும், இடம் வகையாகவும் மாற்றி மட்டும் விடுகிறார்கள். இது போன்ற தவறுகள் இப் போலுது அளித்திருக்கின்றன. ராமநாதபுரம்.

என். முகர்மது ஸ்கன்.

17 சத்திர நாயகன் பட விமர்சனத்தில்... சிவாஜி யும், சாரதாவும் கருத்துத் தெளிவிப்பது போல் எழுதி விடுத்த பாணி ரசிக்கப்பட இருத்தது. அவன்புரம்.

த. சத்திரநாயகன்.

18 அரசு அனுபவங்கள் சிவ பன் இடங்களில், கவிப்பா ர்த்து மின்சார விநியோக கருதித் கொண்டிருக்கிறாள். அனுபவங்கள் மேலி லாசியைப் பாரித்தல் போலுது. அனாடி இடை. கேனியன் போதோ, மிக் 4. ர விநிதேன் திறத்தி விட்டுச் செல்லக்கூடாது? சென்ற வாரம் தபால் அது வகைம் ஒன்றில் ஒருவரு விநியோக ஆணைகூட இடத் தில் சத்திரக் கொண்டிருப் பதைக் கண்டோம். மிக் 4 ராய் பற்றிக் குடிவாத்தம் அரக் அனுபவங்கள் பெற்றுப் புலன் கூட்டுக் கொண்டால் தாட்டுக்கும் அவர்களுக்கும் தங்கது. குடிவாத்தம்.

டி. என். சீதாராமன்

19 கவிதை எழுதும் பரிசு விபுத்தி.

உற்சாகங்கள் எமங்கள்

இன்கர்ட் பெர்க்மன்ன் என்கதை

நேருதிடம் தன் கணவர் சார்லி உதவி போலிசு உதவியுடன் புத்தெந்த திரைப்பட நட்சத்திரம் இன்கர்ட் பெர்க்மன், பிரபல எழுத்தாளர் ஆகிய இவரின் உதவியுடன் அவர் எழுதிய கையெழுத்து கருத்திற் தமிழகம் சென்ற அறிமுகம் அரங்கேற்றினர்

இருபது ஆண்டுகளாக சென்னை வந்தடைந்தார் என்றும் சொன்னார்: "நான் கையெழுத்து எழுத மாட்டேன்."



டெலிவரேன்ட் சிறை வைத்த என்னை சமயத்தினுள் கவனிப்போடு பார்த்தார். "அம்மா!" என்று. "நீ மறைந்த சிறை என்னை? போர் அவர்கள் அவரையும் குறைவு மாக அறிந்துள்ள வாய் வந்திருக்கிற வைத்த உன்னைக் குத்திக் குத்திப் போடப் போகிறார்கள். தெரியுமா? உன் குழந்தைகளா வீருத்தம் எங்கனாம் உன்னைப் பாதுகாக்க முடியாது. ஏனென்றும் எங்கனானே அவரையும் குறைவுமாகத்தான் தெரியும். நீ மட்டும் நடத்தத் தக்கவரென்றாலும் குற்றம் வைத்ததாக எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்!"

இது என்னை சேருகிறார் சித்திரம் வைத்த தது. என் செவ்வகத்தை - சிலா, ராபர் டினு. இவரென்றும், இக்கெட்! இரேதா நடத்தத் தட்டையே.

அவர்கள் சினிமாச் செட்டைகளை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். நூலகம் இருந்து வந்தவர்கள் மாகி மேல் காத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் மனம் இன்னும் பிரமிப்பில் ஆழ்ந்திருந்தது. கண்கள் கவலைப் பிடித்தது சொன்னார்: "பீட்டர், நான் எப்படியும் இந்த டைரக்டரைப் பற்றிய விவரம் எல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு திரைப்படத்தின் இயக்கை எதிர்த்துக் கடுமையான அடிமை சாதாரண மனிதனாக."

அந்தச் சினிமா கைரோட்டியின் "இவை: ரோமனியா" என்றும் ஒரு வரி இருந்தது. "அட்டென்ஷன்! இக்கெட் படத்தின் இயக்கைக் கூடவா அவனை சிறைக்கு அழைக்கிறோம்!" என்றார்.

இந்தாலில் தயாரிக்கப்பட்ட 'ரோமனியா திரைத் திரை' என்ற அந்தப் படம் அந்தக் கைம் இன்கெட் பெர்க்மன்னை காண்பவை மாற்றியிட்டது. அந்தப் படத்தின் டைரக்டர் ராபர்ட்டா ரோனா சினிமன் வாழ்க்கையை மாற்றியிட்டது. இன்கெட்டின் கைவன் டாக்டர் பீட்டர் கிண்டெல்பரின் வாழ்க்கையை மாற்றியிட்டது. மூன்று புது நிலங்கள் உலகத்தின் சித்திரம் எதிர்த்தது.

என்னுடைய மூன்றாவது கையெழுத்து இத்தகைய அம்மாவும், என் பதிலுள்ளவை கையெழுத்து போன தந்தையும் மறுப்புக் கருமம் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் என்னை களர்த்து வந்த பெர்ஸ்பா சிறை: "தயக்கம் போவதா? இரேதா பாரடி, பென்னோ! தயக்கமேனக்கும் வேல்களுக்கும் வித்தியோகம் கிடைப்பது. அவர்கள் மேடை வீதம் திரைமீதும் நடக்கும் காட்சிகளை



பிற தேரங்களிலும் நீங்காது என்று வாராகக் கூற முடியும்?" ஆனால் அவரே ஒருநாள்: "சரி, சரி, ராயல் தாடக அகாடமி யில் சேர்த்து கொள். ஆனால் அழைப்புப் பரீட்சை உண்டு. அதில் உன்னை அங்கங்க ள்லாகவித்து விட்டாக அப்படித் தடிப்பு, நாடகம் என்று மூக்க விடக் கூடாது." அழைப்புப் பரீட்சையில் ஒரு காட்சி நடத்துக் காட்ட வேண்டும். நான் ஒரு ரொ மத்துப் பெண். அவளுடைய தண்பனோடு விளையாடுவது போன்ற காட்சிக்காகத் தாமிசு குறித்து மேடையில் வீரவேசித் தேன். தேர்வு செய்கிறவர்கள் உடனே. "போதும், போதும். அடுத்த நாள்" என்றுங்கள்.

எனக்கு அழைக்க போகலிக் கொண்டு வந்தது. ராயல் அகாடமியிலிருந்து கொவ்வைய ஓடினேன். வழியில் பாவத்துக் கைப்பிடிச் சுவர் மீது சாய்ந்து ஆற்ற நீரை உற்றுப் பார்த்தேன். எனக்கு திரைத் திரைகளிலுமிடக் கூடிய அந்தக் காட்சி கூட அன்று என்னைச் சமாதானப்படுத்தவில்லை.

மீடு திரும்பிவரும் நான் செய்தி தெரித் தது. என்னை அகாடமியில் தேர்ந்தெடுத்து விட்டார்கள்! பல ஆண்டுகள் கழித்து. நான் பேரும் புரையும் பெற்ற தடிக்கலான பிறகு அவர்களைக் கேட்டேன்: "அன்று ஏன் என்னைப் அங்கவாடி அடைபிவமாக இருத் திருக்க?"

"அடைபிவமா? நீ மேடையுக்கு வந்த கையெழு உன்னைச் சேர்த்துக் கொள்வது என்று முடியு செய்து விட்டோம். இங்கவாடி இப்பப்பாது திரைமயங்கள் உன்னைப் பரீட் சித்து ஏன் தேர்ந்தவத வினாக்கவேண்டும்?"

புதினெட்டு வயதில் எதிர்ப்போத்த பிற பெண்களைப் போல் நான் இவ்வா ள்விடம் செல்வாக்குப் பெற்றேன். அவர்கள் ஜோடி ஜோடியாக நடக்கத்திற்குப் போனார்கள். எனக்குத் தனிவையும் தாடக அகாடமியில் போகலிடமாயின.

நான் ஒரு நொடிவிட என்று என்னைக் கொண்புருத்த நாளில் நான் உறவினர் ஏற் பாடு செய்திருந்த ஒரு சிற விருத்திக் பீட்டர் விண்ட்ஸ் பாய்ஸ் சத்தித்தேன். பல் வயத் திவத் துறையில் இருந்தார். இருபத்தைந்தே வயது ஆன அவர் என்னைச் சத்தித்ததும் சொன்னது: "உன் தலை மயிர் மிகவும் சூக் குக் இருக்கிறது."

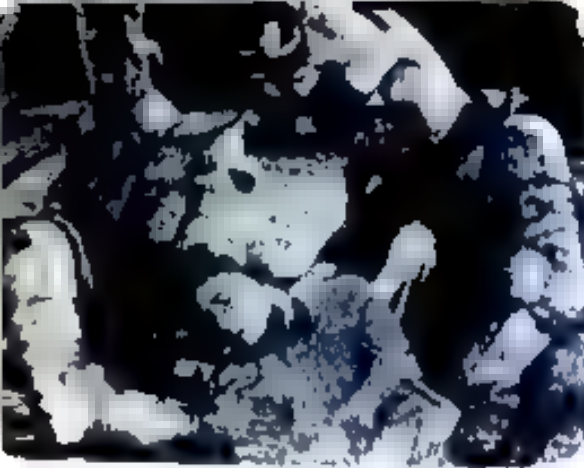
சென் தாடகம் கழித்து அவர் மீண்டும் என்னைச் சத்திக்க விரும்புவதாகத் தெரி வித்தார். என் பெரியப்பா, அத்தகுறையா னோருக்குச் சம்மதம். பீட்டர் ஒழுங்கானவர். வயத்திவத் துறையில் முன்னேறக் கூடியவர். நான்காண்டுகள் கழித்து எங்கள் திருமணம் நடந்தது.

ராயல் தாடக அகாடமியில் சேர்ந்த மூன்றே மாதங்களிலும் அகாடமியின் விதிமுறைகளையும் மீறி ஒரு ஸ்டாட்கர் இன்சிடென்ட் பெர்க்மனுக்கு ஒரு நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரம் அளிக்க முன்வந்தார். ஆங்கிலச் சனாக்கில் அகாடமியில் பவீன்று வத்தும் இன்னும் மேடையேருத மாண விசை யனம் புருவகினர். அதுதான் பரப்பினர். ஒரு நாளை ஒரு மேன் இம் பிரிஸ்டட் ரிமே தன்னைச் சதைக் இம் னோருக்கு இன்சிடென்ட் தலைவ மாறி மாதிக் குத்தினான். இன்சிடென்ட் அவர் சேற்றம் காவகரையதையிற்றி ஒக்கிப் போடப்பட்டது.

தாடகம் பவீற்றி ஓராண்டு முடியவத் தும் இன்சிடென்ட் பிடியாதம் பிடித்து என் னுக் சினிமாவில் நடிக்கச் சென்றான். இருபதாவது வயதில் அவன் தடித்த 'இண்டர் மெனோ' ரசிகர்கள் மிகவிசை கர்கள் எங்கொருடைய பாராட்டையுக் பெற்றது.

தீவிசைதார்த்தம் முடித்து ஏழாம் மாதம் ஏழாடி தேதிவன்று யனம் பரித்து கொள்ளலாம் என்று தீவிசைதிருத்தேன். ஆனால் அன்று நான் கடித்து வந்த படம் முடியவில்லை. இதிலுமில் தூக்கம் 10, 1937 அன்று ஓராதம் சர்க்கில் எங்கள் திருமணம் நடந்தது.

சர்க்கிலிருந்து பீட்டர் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்த்தோம். எங்கள் புகைப்படம் எடுத்துக் கட்டுரை எழுத வந்த சினிமாப் பத்திரிகை திருபர் ஒத்ததி மீது பீட்டர் பாவத்தாக. அவன் அப்பாதாக அவனைச் சமாதானப் படுத்தினார். நான்கைக் காட் னோரம் தசரில் ஒரு புற விடிக் குடியோடுமும், பீட்டர்மேற் கொண்டு டாக்டர் பட்டப் படிப்புக்குப் படித்து வந்தான். நான் திரைப்பட நடிக்க லாகத் தொடர்த்து பவீயாற்றினேன். தூக்கம் பீறுக்கப் போகிறது என்று தெரிந்த பின்பு கூட என் திரைப்பட காழ்க்கையை



முடித்து விட வேண்டும் என்று எண்ணத் தொடங்கினான்.

அப்போதுதான் பெரிய வாய்ப்பாக பெர்னிக் தூய்மை கடுமையானவருக்கு அழைப்பு வந்தது. அன்று ஜேர்மனி முழுதும் விட்டவர் வெறியில் மூழ்கிவிருந்தது.

இங்கிலாட் தடிக்க அழைக்கப்பட்ட படதின் டைரக்டர் கார்ட் பிராவிட். ஒரு நாள் பெர்னிக் அழைத்துக் கொண்டார். எல்லோரும் ஸ்டீலருக்கு 'வாய்ப்பு' செய்தார்கள். இங்கிலாட் மட்டும் அப்படிச் செய்ய மறுத்து விட்டான். "இது வேடிக்கை அல்ல, நம்மை யாராவது எண்ணித்துக் கொண்டே இருப்பார்கள்" என்று கார்ட் பயத்தையுடைய கூறினார். அத்துடன் "டாக்டர் கோய புகல் உங்கள் ஏதாவது விருத்துக்கு அழைக்கக்கூடும். முடிவாக இருந்து சொல்லி விட்டேன். அங்குக்கு நடிக்கக் கூடிய எல்லாம் மிகவும் கிரப்பம்" என்று..

"யார் கொயபுகல்? இந்த நாட்டுப் பிரச்சார மத்தியமா? நான் யார் விருத்துக்கும் போகத் தயார் இல்லை." கார்ட்ஸ்ஸுப் பயம் பிடித்துக் கொண்டே விட்டான். இங்கிலா முடிவாக எம்மத கொடுக்கக் கோயபுகல் பரிகரிக்கப்பட்டவர் என்று, திடீர் கிடெரென்று நினைப்போர் காலையில் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். காலையில் முகாம்கள் பற்றியும் பேச்சு வளியது. மேற்படிக்கான உற்சாகத்துக்கு அடியில் எல்லோரிடமும் நிதினும் பய உணர்ச்சியும் கூடவே தீவிரமாக.

பிரசவ காலம் நெருங்க நெருங்க இங்கிலாட்டில் உருப்புகள் கையகத்திற்கு ஆரம்பித்தன. அவசரமடைய படம் அவசரமாக முடிக்கப்பட்டது. கார்ட் அவசரமாக பறந்திருக்க வேண்டிய திங்கு. கொயபுகலின் எண்ணில் இங்கிலாட் படவிடும், தூய்மை எம்பெனியப்படம் முடித்து இங்கிலாட்டை அவசரமடைய எண்ணும் ஒரு சிறு கார்ட் ஹோரப்பிய உயிராகப் பயனாற்றுக அழைத்துப் போன போது அவன் எட்டு மாத கர்ப்பம். பிரசவத்திற்கு கிட்டவே போய் விட்டார்கள். "இப்படி மட்டானத்தன் மாகக் குழந்தை பெற்றுக் கொண்டாயே,

உன் உடல் கட்டு போயே போய்விட்டது. ஒரு அம்மாவைத் தாதுவதென்போட எந்தத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளருக்குத் தைரியம் இருக்கும்!" இப்படி நிறைவப் பெர் சொன்னார்கள். ஆனால் முதல் பெண் பிராவிடத்த போது தான் இங்கிலாட் தடித்த "இண்டர் மெனோ" ஹாவிஷ்ட் கொண்டவர்த்தது. அதேவே இங்கிலாட் ஹாவிஷ்ட் நடத்திரமாக வழி செய்தது.

இருவர் ஹாவிஷ்ட் கொண்டவர்த்தனைத்திருந்தது "எங்கே மிஸ்டர் டேவிட் செக்ஸனிக்?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த நெல். என்னாறுது திரைத்திரைத்த என்னை அழைத்துக் கருவித்தயே என்னை அவர் இன்னும் பார்க்க வரவில்லை. எக்டெய்லாக மிரிவம் தார்பிவிக்ஸ் என்று நடிக்க விட்டிருக்க என்னை எதிர்ப்பு நடத்தது. தான் அன்றையது அழைக்கவுடைய என் உயர்த்தனைக் கண்டு அதிர்ச்சியுற்றவராக. "அடக் கடவுளே! உன் காவனிவைக் கழற்று!" என்று.

"அதற்குப் பிரயோசனமிராது." என் நெல்.

"முதலில் உன் பெயரை மாற்ற வேண்டும். உச்சரிப்பதற்குக் கஷ்டமாலிருக்கிற துடக் ஜேர்மன் பெயர் போவதும் இருக்கிறது. உன் எணைக் பெயர் பரவாவிடும். மிஸ்டர் டேவிட், இங்கே சார்வல் மிஸ்டர் பெர்க் என்ற கிமானிவை எல்லாருக்கும் பிடிக்கும். உன் பெயரைக் கூட விண்டி என்று வைத்து விடலாம்..."

"மிஸ்டர் செக்ஸனிக்! எனக்கு யாரு டைவ பெயரும் வேண்டியதில்லை. உச்சரிப்பதற்குக் கஷ்டமாலிருந்தால் எல்லோரும் சிறிது பளித்தி எடுத்துக் கொண்டாட்டும்."

"சரி, அதைப் பிற்பாடு கவனித்துக் கொண்டோம். உன் புருஷம் மிகவும் தடிமனாக இருக்கிறது. அதைச் சரி செய்ய வேண்டும். அப்பறம் உன் மேக்கப்...."

"சூடுதா பாருங்கள், மிஸ்டர் செக்ஸனிக், இந்த மாதிரி என்னை உங்கள் எண்ணம் இருந்தால் முதலில் என்னை இங்கு நடித்திருக்கக் கூடாது. உன் எதைமும் மாற்றத்



தயாராக இயங்காததால் அடுத்த கண்டிஷன் ஊர் போய்ச் சேர்ந்தோம்."

அவர் மறுபடியும் பத்திரிகைக்காரராகக். விளம்பரம் என்று போ ஆரம்பித்தார். "விளம்பரம் ஒன்றும் வேண்டாம், மிகுட் கொடுக்கலாம். அது என் வழியாக" என்று கடுமையாகச் சொன்னார்.

அவர் சாப்பிடுவதை நினைத்துவிட்டு என் னோடு மூன்றத்துப் பார்த்தார்.



மாமும் 'பிரஷ்'கள்!

குழந்தைகளைக் காணவில் எனப்பிரிப் பம் துவக்க வைப்பதற்குள் போதும் போதும் எக்ஸ்சி விடுவதற்கு வேதாய் மார்களுக்கு! இதற்கும் ஒரு விஷய வந்து விட்டது!

ஆம், சிங் கப் பூ ரி க் இப்போது 'பாடும் ரீத் பிரஷ்'கள் விநியோகித் துக் கிட்டின! இந்த 'பிரஷ்'வைப் பக்ளிக் வைத்து அழுத்தியதில் இடு விடுத்து மென்மையான இணைவி லெம்பும்! அதனால் குழந்தைகள் இதை விரும்பிப் பல் துவங்குவார் களாம்!

—எம்ப்ரீ மூமரி.

ஆதாரம்: ஹோஸ்டெட்டி.

இங்கிலாந்து மொழியில் தயாரிக்கப்பட்ட 'இண்டர்மெடேட்' மீண்டும் ஒரு முறை ஆங்கிலத்தில் எடுக்கப்பட்டது. இதிலே இங்கிலாட் பெர்க்மென்ஸ் முதல் ஹாலிவுட் படமாபிந்து, அந்தத் தொடர்த்து இங்கிலாட் பெர்க்மென்ஸ் ஜோன் ஆர்ப் ஆர்ப் படத்தி. தயாரார் என்ற அதிபிப்ப வந்தது. ஜோன் அதிபித்தபடி 1936-ல் அப்படம் எடுக்கப்பட்டன. முதல் ஆரம்பித்து விட்டது. இங்கிலாட் தும், பிராக்மென் ஜோன் ஜோன் போடு போலீரும் இங்கிலாட் இங்கிலாட், பிராக்மென் இங்கிலாட் தாடுகளுக்கும் பொருளை தர முடியாத ஒரு காரணமேப் படமெடுப்பது கடுமையாகப் படவிட்டன.

இங்கிலாட் பெர்க்மென் ஜோன் பாத்நிதத் தில் தயக்க இன்னும் ஆரம்பித்த காலம் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. ஜோன் 1936-ம் ஆண்டில் தாடுமையாக அமெரிக்காவில் அங்கிடுவதும். இங்கிலாட் வந்தது ஆங்கிலத் திரைப்படமாக. அவன் வாழ்க்கையில் பெரும் திருப்பம் ஏற்பட்டு அமெரிக்கா விட்டு வெளிப்பதி இத்தாலியில் குடியேறின பிரே, 1933-ம் ஆண்டில் ராபர்டோ ரோஸினிவிட் ஸ்டார்ட்ஷனில் ஒரு புதிய தாடுமையாக. அதிலே அடுத்த ஆண்டு திரைப்படமாக, ராபர்டோ ரோஸினிவிட்டான் அவன் 'ஒடிப் போன' பிரத உலகமே அகல ஒரு புது பூச்சி போலத்தான் திரைத்து. ஒரு சத்திரிப்பத்தில் அவனுடைய மகன் பிராக்மென் தன் தாயாருடைய சேரித்து வாழ விருப்பமில்லை என்று நினைத்த தில் வாக்குறுவைக் கொடுத்தான்.

எந்த ராபர்டோ ரோஸினிவிட்டான இங்கிலாட் பெர்க்மென் ஸ்டார்ட்ஷன், ஹாலிவுட் நட்சத்திர அத்தியுது. போது மக்களிடம் பெரும் புகழ். மதிப்பு. வசதியான வாழ்க்கை எல்லாவற்றையும் துறந்து ஓர் அயல் தாடுதல் தான் ஏன் மாகப் போ ராடுவாத வேற்றுமையில் சலுகத்தில் = வசனமையிப் அங்கிடுவதும் நிதிநிலைக்குமில்லை. பிங் தன் வாழ்வின் ஒரு கால கட்டத்தைத் துவக்கிவிடுவான் அதே ராபர்டோ ரோஸினிவிட் எட்டாண்டுகளுக்கு இன்னொரு மனைமைய பெயர்மனைமைய இங்கிலாட் பெர்க்மென் போனவே அந்த கதையும் துறந்து வந்தவனைத் தன்னுடன் அழைத்து வந்து விட்டான். இங்கிலாட் பெர்க்மெனும் அந்த (இத்தியல்) பெர்க்மென் மான ஹோஸினி தான் குடிதாலும் பாகில் நகரத்தில் சந்தித்தார்கள். இங்கிலாட்

வருக்கும் ஒரு வித்தியாசம். இங்கிலாட் பெர்க்மென் புகழேனியில் உச்சியிலிருந்து பத்திரிகைகள் மற்றும் தகவல் பரப்பு சாதனங்களாக சீரே தன்னப்பட்டான். வாடுமையாத ஒரு குடியில் இருந்த ஹோஸினி அதே சாதனங்களால் வம்பு, வத்திராளுக்காவே உலாத்துக்கொண்டான் அதிமுக்கப்படுத்தப் பட்டான்!

இங்கிலாட் வித்தோதம், வாடுக்காப்பவ தியாக்காக்கெய்தானோ அதேமனிதக் தொழில் முறையில் பெரிய சங்கடத்தில் விக்கி கொண்டு இப்போது அவன் = தவி யலியை தாடுகிறான்! நன்னிலையில் இங்கிலாட் பெர்க்மெனுக்கு இத்தியாலிலிருந்து தொலை பெரி வருகிறது. அங்கிருந்து ராபர்டோ ரோஸினிவிட் போகிறான்: "தான் காதலிப்ப தாகக் கூறப்படும் அத்தப் பெண்ணின் ஸைலன் இங்கிலாட் எக்ஸ்செல்ஸாமோ சென்று தான் எடுத்து வந்த படத்தைப் பாதியில் திரைத்துப்படி சென்று விட் டான். எடுத்தகரை படத்தைப் பதி முதல் செல்ல வற்பாடு செய்துவிட்டான். இந்த ரேதத்தில் எங்கு கூதவக் கூடியவர் இத்தியல் பிரதமர் நெருதான். அவர் இப்போது இலண்டன் சென்றிருக் கிறார் த் எப்படியாவது என் கார்பிய் அங்கிடம்—"

இங்கிலாட் பெர்க்மென் இலண்டனில் ஆம் டாட் என்ற தயார்போடு இந்த விஷயம் பூர்திப் பேசினான். ஆல் டாடுக்கு தெருவிடில் சகோதரியைத் தெரியும்.

அடுத்த நாள் பாலிஸில் பகல் போதுவதில்
நின்போது நேருஜியுடன் சந்திப்புக்கு
ஆன் டாட் ஏற்பாடு செய்தான். இன்விஸிட்
பெர்க்மனும் ஆன் டாடும் விமானம்
மூலம் பாலில் சென்று நேருஜியையும்
அவர் சகோதரியையும் சந்தித்தனர்.
உணவு முடித்து நேருஜியும் இன்விஸிட்
பெர்க்மனும் தோட்டத்தில் உட்கார்ந்தபோது
நேருஜியின் உணவதத் தன்மை உண்டு
இன்விஸிட் பெர்க்மனுக்குப் பெரும் விபப்பு.

"உங்கன் நாட்டியல் என் உணவன்
ரோபர்டோ ரோனலினி பெரும் சிக்கலில்
மாட்டிக். கொண்டு அவுதிப்படுகிறார்."

"அப்படித்தான் கேள்விப்படுகிறேன்."
ஆனால் எப்படியும் அவர் இத்தாலி
நிரும்ப அனுமதிக்கப்படுவார்."

"ஆனால் அவர் தயாரித்த படத்தைக்
கையோடு எடுத்து வராமல் அவர் நிரும்ப
மாட்டார். அவருடைய வார்டியை பட
மெடுப்பதுதான்."

நேருஜி இன்னும் சிறிது தூரம்
செல்லார். "ரன் உணவன் மீது நீயாவும்
புளரிகள் இருக்கின்றன போலிருக்கிறதே!
பண விவயத்தின் வேறு சிக்கலாம்!"

"நாக்க ஒப்புக் கொள்கிறேன். அவ
ருக்கு எப்போதும் சிக்கல்கள்தான்.
ஆனால் அவர் பிரவும் உல்லவர். மிகச்
சிறைக் காவலன். அந்த மாதிரி மனி
தர்கள் எப்போதும் கம்பீரம் மாட்டிக்
கொண்டவர்கள். அவர் எடுத்த படத்
தான் அவரைப் போக அனுமதித்தான்
பிரவும் பெருந்தகைமையான செயலாக
இருக்கார்."

"அப்படியா?"

"ஒரு கனியுக் பழமொழி இருக்கிறது.
மத் கெலூர் கிளைந்திருக்கும் போது தான்
பக மாதும் சாகிறது. அவரை நீங்கள்
நேருஜன் இத்தாலியிலேயே முடக்கிப்
போடுமாறு செய்து விடக் கூடாது.
அவரைப் பாழடித்த விடக் கூடாது.
எல்ல தவறு செய்திருந்ததும் அவர்

படம் எடுத்திருக்கிறார். அத்துடன் அவர்
ஊர் நிரும்ப நீங்கள் அனுமதிக்க
வேண்டும்."

இம்முறை நேருஜி வெறும் புண்ணை
செய்து விட்டு நகர்த்து விட்டார்.
ஆனால் அடுத்த நாளை ரோபர்டோ
ரோனலினி இத்தாலியில் எடுத்த படச்
கருக்களோடு ஊர் நிரும்ப அனுமதி
அழைக்கப்பட்டு விட்டது.

● ● ●

ரோபர்டோ ரோனலினி விமானத்தி
லிருந்து இறங்கி விமான நிலையத்துக்குள்
வந்தவுடன் தான் அவனை அங்கு வந்ததுக்
கட்டிக் கொண்டபோது ஏராளமான காமி
ராக்கன் கண்ணிமிட்டின. அந்தப் புனைப்
படம் உலகெங்கும், எல்லாப் பத்திரிகை
களிலும் வெளிவரலிற்று. நாங்கள் இருவரும்
ஒருவரைவொருவர் புர்த்து ஒன்பது மாதம்
கொண்டிருந்தன. "நீ இன்னும் அந்த
அசட்டு நாடகத்தில் நடித்து வருகிறாயா?"
என்று அவன் கேட்டான். எம்சன்க்குத்
தொகுத மனவெந்துமை உண்டு என்பதை
வெளிப்படுத்திய அந்த நாடகம் - "ந. அண்ட்
பிம்பி" -

"ஆமாம். அது பிரமாதமாகப் போய்க்
கொண்டிருக்கிறது. ஒரு நாள் கூட. ஒரு
காணியைக் கூடக் கிடைப்பது. ஆனால் நீ
பார்க்க விரும்பினால் ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

"வேண்டாம்."
நாங்கள் ராமிடெயில் நேரூட்டில் அவன்
தங்கியிருந்த அறையை அடைந்தோம்.
அவன் கிராமியை விளக்கக் கருட்டிய
புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். நாங்கள் மெது
வாகச் செட்டெட். "உனக்கு விவாசரத்து
கொண்டும்கவா?"

அவன் பதில் தரவில்லை. தான் மீண்டும்
கேட்டேன். "உனக்கு என்னிடமிருந்து
விவாசரத்து வேண்டியவரா?"

மூன்றாம் முறையாகவும் அதே கேள்வியைக்
கேட்டேன். இம்முறை அவன் தணிந்த
குரலில் பதில் தந்தான்: "ஆமாம், எனக்கு
கிஸ்டர் போர்க்குறை இருந்து அதுபத்திப்
போய் விட்டது."

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ரோன
லினியைத்தான் என்னை விடப் புழப்படைத்த
வனாகவும் மதிப்பு உடையவனாகவும் தான்
நினைந்திருந்தேன்.

நான் ஸோனாலியைச் சந்தித்ததைப்பற்றிக்
கறிவேன். அவர்கள் இருவரும் சந்தோஷ
மாக இருக்க வாழ்த்துக்கள் தெரிவித்தேன்.

"குழந்தைகள் உன்னிடமே இருக்கட்டும்.
குழந்தைகள் தாயாகிடத்தில் தான் இருக்க
வேண்டும்." [இன்விஸிட்ருக்கும் ரோனலினிக்
கும் ஒரு மகன் - ராபர்டுஜே - மற்றும்
இரட்டைப் பெண்கள் இலபெல்லாகவும்
இன்விஸிடும்.]

"சரி."
"இரு நிபந்தனைகள்."

"என்ன?"
"குழந்தைகள் அமெரிக்காவுக்கே போகக்
கூடாது."

● ● ●

"விட்டியே சமைக்க ஆள் வேறாரும,
அதனால் உங்காணம் பண்ணிக்கொண்டு
எங்கப்பா சொன்னதை மறந்தது
தப்பாய்ப் போச்சு!"

"ஏன்?"

"அவரை உங்காணம் பண்ணிக்கிட
ட்டா கடைசியே!"

-சமீபத்துமாரி.



“கூது எப்படி புரையும்: அகிலம் படிப்படை வேண்டுகிறது” என்பதால் நேரவே ஏற்பாடு செய்யலாம். ஆனால் எதிர் கொண்டு கவனத்தையும் பிறகு அகல்கள் தீவிரப்படி தானே விட வேண்டுமே...”

“சரி, பதிலைட்டு கவனம் காசா அகல்கள் அமெரிக்கா போகக் கூடாது...”

“அடுத்த திபத்தி?”

“நீ மறுபடியும் மனத்தா கொஞ்சம் கூடாது!”

“என்?”

“இந்த கவனம் மறுபடியும்...”

“என்ன விட பத்த கவனம் பெறலாம்? நீ ஒரு இளை இந்திய அறிவேண்டு உருதுமே: தான் மட்டும் மறுபடியும் பதிலு கொள்ளக் கூடாது!”

“கவனம் காக்கு குழந்தைகள் இருக்கிற மனசை! அந்தமேயம் என்ன?”

தான் விதித்தேன். அவன் மாற்றவே இல்லை. விவாகரத்து முடிவான பிறகு “ம அண்ட் சிம்பி” டாடாகத் தயாரிப்பாளரானவன் காரின் கீழ்க் கேட்ட ராசம் என்ன வேண்டுக வேண்டாததற்கு இளைக்க இருந்தே மனத்திற்குச் “சரி” என்னென்று.



1946 உயர்நீதிக்குக் கவனப்படுத்தி

“பெர்னா” என்று “பிரீமா” என்று குறைந்த தொழில் நுட்ப திறமை” ஒரு புதித கம்ப்யூட்டரைச் சமைந்து பிடித்துள்ளது. இத்தக வம்புபட்டர் மச்சா ராக்கலையும் ஒரு திறமைக் கவனத்துக் கொண்டுள்ளது! அதையும், சதமறு 49 ராக்கலும் பெயரை இதன் மீட்டு கொடுத்தாய்போதும், அதை ராக்கலு அடிப்படலாகக் கொண்டு வேலியை நிரப்பப்படப் பட்டாகலின் பட்டியலாகத் திரைபின் காணாமல்! தகவல்: ‘சம்பந்தமுமில்லை’

ச ச ச ச ச

‘நிபேரா-சீலனியம்’ என்ற ஒரு புது நிரைப்பட அடிக்கத்தை உலகத்துக்கு அளித்த ராய்டோ ரோனாவின் இன் லிசிட் பெர்க்கின் முக்கிய நபர்களாக அமைத்தி ஆறு படங்கள் எடுத்ததன். அந்த ஆண்டுகளில் அவனுடைய திரைப் பட வாழ்க்கை குதிப்பிடத் தக்கபடி வெற்றிகரமாக அமைவதில்லை. அவனாக தான் அவன் சேர்ந்தது போகிறேன் என்று வணிக இன்டெரீட் பெர்க்கினுக்குச் சம்பந்தமேற்கும். புரெமுதரின் உரிசில் இருந்த அவனுடைய ஹாஸிடித் திரைப் பட... வாழ்க்கை அவனுக்குத் தான் பாழாவது என்று வணிக ரோனாவில்கவத் செய்த தனது பந்திமித்க் வேண்டும். அவனுக்குக் தான், அவன் அடித்த முதல் படமாகிய ‘ஸ்டிராம்போலி’யின் ரோனா ரோனாவின் பின் திரைப்படப் பாத அவனுடைய பந்திமித்கு மிகவும் குரம்பப்பட்டது என்பதை அவன் அறிந்து கொண்டான். அவனுக்கு நபர்களின் ஒரு பொருட்டாகும். அவன் கண்ணுக்குத் தென்படுகிறவர்களை நடிக்கச் சொகல் விடுவான். அந்தோடான் கச்சையும் ஒரு பொருட்டாகும். திட்டமே யில்லை. மல் பட்டிபிடிப்பு தகிலும். சிவ தாட் கலின் ஒரு வேலையும் உருப்படியாக இருந்து.

“நீயும் உன் நிபேரா-சீலனியம்!” என்று ஒரு முறை இன்டெரீட் கத்தி விட்டான். ஆனால் ரோனாவின் மீதுள்ள அன்போ மதிப்போ சித்ததையும் குறைவதில்லை.

“வாருக்கும் ஒரு தாடகப் பன்னியிசை பந்திமிட் கூடத்திரை நடிப்பு கத்துக் கொள்ளத் தேவைதில்லை. என்னோரும் இயற்பாலையே நடிக்கக்கூடாம். நிபேரா-சீலனியம் வெளும் மேதழ்ச்சோடு திறப் திங்கை. அது ஆன்மாதை எட்டுவது”.

என்று அவன் உறுவான்.

~~~~~

1946-47-ல் எழுத்துகளில் வெரத்தி விடுத்த என்வன்ட் நெறிய்க்கியே ஆக குகைய தாவன் ‘பெர்னா ஹாமி இ பெர்னா’யின் திரைப்படமாகக் கம்பட்டான் உதாபாயி மலியாகாக இன்டெரீட் பெர்க்கின் நடிப்பதையே கிறும்புததாகக் உதீயது இன்டெரீட் புலையையும் செல் காக்மையும் மிகவும் உலாத்தியது. சிவ ஆனந்தாளுக்குப் பிறகு மேற்கத்தியப் பத்திரிகைகள் அளித்தும் ஒரு குறாகாக இன்டெரீட் வரை பாடியுபோதும், நெறிய்க்கியே உதராவட்டும் படியாகவே அகலத்துக் கூதம் எழுதினார். “நமக் கிருப்பது ஒரு வாழ்க்கையே, வாருமே முழுவ் புலி அங்கது இழந்தி கொண்ட கால்கல்கை, நீ ஒரு மகத்தான நடிப்பு. அப்படிப்பட்டவர்கள் தொகையுடைய மூடியாது... நீ ரோனாவின் மீது அங் கவன அன்பு கொண்டிருந்தாய் அவனை உன்விடம் சரியாக நடத்து கொஞ்சத் சொக. இன்னது போகுல் தான் அவனைக் கட்டுக் கொண்டு கிடுமேயம்...”

அவரின் ‘காப்டன் ரோனா’யென்கட்டம் உலெனிகுன்” என்று தாடகம் திவ்யாரத் ரோட்மேயைச் சென்றடைத்தது. கிமரீசு கல்கன் பெர்னாட் காலின் எழுத்தில் குகை உண்டாவும் இன்டெரீட் பெர்க்கினின் நடிப்பு ஒரு புதித சாதனை எவருக்காக. ரோட்மேயைக் அந்த ஆண்டு மேடை மேதிய ஐம்பத்தாறு தாடகங்களில் ‘காப்டன் ரோனா’யென்கட்டம் ஒன்றுதான் இளமைய் கூட்டது.

அன்றில்கலின் தேசியப் பத்திரிகை வரலர் சங்கம் இன்டெரீட் பெர்க்கினுக்கு

ஒரு தனிக் கட்டம் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தது அந் தனிக் இருபத்தி ஐந்து ஆண்டுக்கு முன்பு அமெரிக்க மக்கள் சமையல் செய்து கொண்டிருந்தார்கள் இன்றைய இந்தியப் பெண்கள் பதற்கு மாற இவ்வுத்த உணவாக்கி இருக்கார்: "கூட்டு ராப்போலி" என்னும் ஆபாசத்தின் ஊரிலிருந்து ஒரு பாடல் கற்றதென்கூறு மாறும் இன்றையப் பெண்கள் என்னும் திருட்டு படுதாமென்கூறு வினாது. அவருடைய சாம்பாவிருந்து ஒரு மகத் தான வினாவுடன் உருவாகும்!—இது இம் தனிக் குழு மாரூத கரு உணவுபண்ணி வினாது.

[illegible]

**1973**—ஆம் ஆண்டு ஆனால் விழாவில் உரத்தார் ஐயர் ரெண்டாவது ஒரு கம்பர் பரிசு அளிப்பப் போவதாக அறிப்பு வந்தது. நான் அவருடைய பட்டத்தில் நடித்திருக்கிறேன். ரோனாவின் பரிசும் மீறும் உரத்தார்மனின் ரெண்டாவது கம்பர்.

தென்மலை அப்போது அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பி வந்தார். கடல்புறம் அவ்வளவு சலிந்தவர். விழாவுக்கு நாளும் வந்து பரிசை அவர் காசியில் காங்கித் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அது இயைந்ததால் பரிசையே மறந்து விடுவதாகக் கூறினார். நான் அப்போது காசியில் கயிட்டு நயாசிய்போன 'காகம்மட்டம்' வைப்பே! நாடகம்தான் 'பாண்டம் நகம்' நடந்து வந்ததேன். நாளும் காங்கியும் ஹாரிஷ்டு செல்வத்தென்தே நாடகம் சீன நாடகத்துக்கு திறத்தி வைக்கப்பட்டது. சென்னைக்கு ஆங்கிலர் சிவனப்ப பரிசாகத் தரும் போது நான் ஒரு சிறு பிரதமரம் செல்வதேன். சென்னைவுடைய தீவிரம், தனித்துவம், கவித்துவப் பார்வை, கருவியைப் பற்றிக் கூறி. "என்னைத் தரவேண்டும், இதை உடைத்தல்சென்ற நன் தினை சிவனமார் இதைத் தருகிறேன்" என்தேன்.

தங்கியொருவர் கட்டுவதையும் செய்தார்கள். நான் என்னைத்திலும் போய் உட்கார்ந்தேன். அங்குக் காணொரு ஆண்மகன் படுக்கையில் என்னை நினைக்கிறான். 'மரிட்ட' ஆண் நினைப்பான் 'என்மரிட்ட' படத்தில் ஒரு சிறு பாதநிரத்தில் நடித்த என் பெயரும் பச்சிளகு முள் மொழியியப்படிக்குத்தது. நான் இந்தக் முள்ளை நடித்த முத்த முள்மொழியியப்பட்டு இருமுத்த (என்மரிட்ட) - 1946, 'அன்மரிட்டியா' - (1948) சிறந்த நடிப்பைப் பரிசை வெக்திக்குத்தேன். ஆனால் இம்முத்த என் பாதநிரம் மிகமிகச் சிறப்பது. மேலும் 'டுட் டியா' என்ட்' என் பாதநிரம் மிகமிகக்கு என்மரிட்ட அத்திமமா நடித்த நிரத்தான். அன்மரிட்ட சிறு பாதநிரம்

சந்தர்ப்பமில்லாது என்று தான் தான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் நிடமென்று என் பெயரைச் சொன்ன பகை என்னை என்று அறிந்ததற்காக, தான் மெளடக்கு முன்னால். "எனக்குப் பகை கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால் இது காவல்மனு வாரியகத்துக்கு தயாராகச் செய்யுதலாகாது" என்று பதிலளித்தான். ஒளி பெருக்கியிருக்கிறான். அவன் காவல்மனு வாரியகத்து என்னை மிகுந்த நன்றியுடன் பார்த்தான். ஆனால் மிகுந்ததான் என் முட்டாள்தனத்தை என்று நினைத்தேன். மிகுந்த தயக்கப் படுக்கையை இன்னும் மூன்று பேர் முன்னொழியப்பட்டிருந்தார்கள் அவர்களும் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தார்கள். தான் காவல்மனுக்கு மட்டும் நடித்ததில் சிறியதற்காக அவர்கள் என் பிற மிகவும் போயமான இருந்தார்கள். தான் காவல்மனுக்குக் கொண்டு இருந்திருக்கலாம்.

[illegible]

திருவெணாசலம் மே 1974ல்  
அங்குள்ள சாப்பிடக் கூட ரொண்டினிஸ்தீம் பிரதேச  
திருத்தருந்து தான் சோம் நகரத்திலிருந்து  
தென்-அதற்கு நுழைந்தது தான் எனப்பே  
ரிக்கப்பெண். அங்குள்ளதே கேட்டாகம். "என்  
பிரதேச நாணயம்? எவ்வளவு எழுத்து வந்து  
பெறுகிறது தெரியுமா?"

தான் அன்று தங்கியிருந்து அங்காமல் ஒரு சிறு விருத்தத்தையும் நோட்டீஸ் எழுதிப் போடு செய்திருந்தான். அன்றுக்கு மகிழ்ச்சி மனத்தையும் வளமாக்க, பற்றிக்கொண்ட அவனுடைய சாஸனங்கள் விவரித்து கையாண்டிருந்தான் வெளியேயிருந்தவர்கள். அந்த விருத்தத்தையும் பித்த நோட்டீஸ் பெறக்கூடிய விருத்தத்தையும் அனுப்பித் தருகிறார்கள். அவர்கள் ஒரு காலத்தில்தான் எழுதிவிடுகிறார்கள். அதில் அவன் அடிக்கடி கற்றுப் படிப்போடுகிறான். நோட்டீஸ் எழுதித் தருகிறதையும் பயன்படுத்தி எழுதிவிடுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் பயன், எங்கென அப்பா கொடுத்ததை கொள்வாரோ என்று. அதற்கான கையாண்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த காலத்தில்தான் படிக்கப்பட்ட பொது சாப்டோல் விருத்த விருத்த சித்ததான். அதை இங்கென நூல்கள் படிக்கிறார்கள். அதைக் கொட்டு மகிழ்த்தான். அப்போது நோட்டீஸ் சிப்பந்தி ஒருவர் உணவுப் பட்டியலை சாப்டோல்களில் நீட்டினான். அவர்கள் சற்றுச் சைவியாகப் பட்டியலைப் படிக்க சாப்டோல் படிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அந்தச் சிப்பந்தி. "அப்பா என்னை

தெரியவில்லையா? நான் தான் ராபர்ட்டு!" என்று. இந்த மாதிரியேடும் என் ஏற்பாடு. ராயப்டோ குதித்து எழுந்தான். மனை இறங்கி தழுவிக்கொண்டாள்.

அடுத்த ஆண்டு எனக்கு இவ்வாற்தான் நாடகம். 'வாடிகஸ் ஆஃப் தி மூன்!' எனும் மாதம் 3-ம் தேதி ரோம் நகரிலிருந்து அவர அழைப்பு. நான் டெகிபோனில் பேசினேன். ராபர்ட்டோ ரோஸினிக்கு மாரடைப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அவனிருந்த தெருவில் ஏதிரொளியில் முதல் மனை விட்டிருந்த தகவல் அனுப்பியிருக்கிறேன். ஆனால் அவன் வந்து செருவதற்குள் அவன் உயிர் பிரிந்து விட்டது.

ஒரு கிருத்திரிய போது இங்கிரிட் பெர்க் மனிடம் வந்தான் நாட்டுத் திரைப்படம். மெதை இங்கார் பெர்க்மன். 'என் படம் ஒன்றில் நடிக்க வேண்டும்' என்று. நதியில் மாரக் பெர்க்மன் என்பவர் எழுதிய ஹைப் படமெடுப்பது பற்றி அப்பிரேயமும் கேட்டார். ஒரே திரைப் படத்தில் மூன்று பெர்க்மன்கள். ஆனால் ஒருவரும் உறவுமுறை கிடையாது!

தொடர்ந்து சுடிதப் போக்குவரத்து இருந்தது. ஆனால் படம் உடனடியாக எடுக்கப்படவில்லை. பல ஆண்டுகள் சென்று ஒரு திரைப்பட கிழாசில் இங்கிரிட் பெர்க்மன் மீண்டும் இங்கார் பெர்க்மன்கள் சந்தித்தார். "உங்கள் பையில் ஒரு சுடிதத்தைப் போட்டிருக்கிறேன்" என்று. 'இதைக் கோபத்தில் செய்வதில்லை. என்மே எப்படியும் பற்றிப் போய்விடுவதை என்மனைக் காட்டத்தான்' என்று அதிர் எழுமிவிருந்தது.

இதற்கும் இரண்டு வருடங்கள் கழித்து இங்கார் பெர்க்மனிடமிருந்து போன் வந்தது: "உன்களாகக் கதை எழுதினார்களே இப்போது. அம்மா மனை பற்றி கதை..."

இங்கிரிட் அந்த ஸ்ரீஷுப் படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டாள். அதுவே அவளுடைய கடைசிப் படமாக அமைந்தது. படத்தில் பெர் ஆடம் கொளுடா. வெளியான ஆண்டு 1978.

இங்கிரிட் பெர்க்மன் தன்னுடைய தம்பத்தெட்டாவது வயதில் ஒரு சந்திரன்தான் பெயரில் ஒரு புற்றுநோய் நிபுணரைப் போய் பார்த்தான். அவளுக்கு மார்பகத்தில் நோய் கண்டுவிட்டது.

இங்கிரிட் பெர்க்மன் மனை நகரனில்லை, சிசித்தாவிலுண்டேதான் பல முக்கிய, சுடிதமான நாடக பாத்திரங்கள் மற்றும் திரைப் படங்கள். ராபர்ட்டோவின் மரணம்: இன்னொரு ஆண்டார் கிருது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலான இங்கார் பெர்க்மன் படத்தில் நடித்து ஏகோபித்த பாராட்டும்.

ஒன்பதாண்டுகள் அதுவே சிசித்தா, ஏதிரியக்கச் சிசித்தா என நோயுடன் யோராடியது 1983-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 29-ம் தேதியோடு முடிந்தது. இலண்டனில் இங்கிரிட் பெர்க்மன் இறுதியாகக் கண்களை மூடியபோது அவளுக்கு அறுபத்தெழு வயதாகிவிருந்தது.

நீங்கள்

ஆவதுடன்

எதிர்பார்க்கும்

★ 100 யோசனைகள்

- இரண்டாம் பகுதி

• இலவச இணைப்பு

★ வீட்டை அலங்கரிப்பது எப்படி?

★ மனச்சோவுக்கு மாற்று உங்கள் கையில்!

★ உடல் இளைக்க வேண்டுமா, உஷார்!

★ கங்கை யமுனை இங்குதான் சங்கமம்

- குழந்தைகள்

மற்றும்,

சிறப்பம்சங்களுடன் -

மாங்கையார்  
மலர்

ஜூலை '84



**இயற்கை வைத்தியம் !**

எஸ்.ஆர்.எரி. இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் டீச்சர்பதி  
அண்டு யோகா

81. செ. து. மாண்புமிகு இர. ச. குத்தகைத்  
தொகுதி-603112, கோவை

என்றே விளக்கவேண்டும் என்ற மனநிலையிலேயே சென்னை உயர்நீதிமன்றம், சென்னை உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் தயாரிப்பதில் உதவி செய்துள்ளது என்று கூறியது.

SUBJECT    NAME    DATE

3. உயர்நீதிமன்றம், (தேர்வு) - 1

சென்னை மாநகராட்சி துறைமுக ஆணையர் அலுவலகம்

இந்த, அந்த: வந்த விபரங்கள் எது பற்றி பெறும்  
முதல் 5 பக்கங்கள் இவை: இவற்றை: கைத்தொடரம் அளிக்கப்படுகின்றன

இதர விவரங்களுக்கு உடனே வருவோம்.

Surat: 21642 / 24899

生产上应用

44-38861-100

എ. കെ. ജി. എസ്. എസ്.

|         |        |    |       |
|---------|--------|----|-------|
| உள்ளகம் | ₹ 5.30 | ₹. | 74.00 |
|---------|--------|----|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 2000 年 1 月 1 日 | 10.00 |
| 2000 年 1 月 1 日 | 10.00 |

7 மார்ச் 1955 அன்று திருவள்ளூர் மாவட்டம்

|                  |      |     |      |
|------------------|------|-----|------|
| Mean $\bar{C}_t$ | 4.48 | 5.0 | 190/ |
|------------------|------|-----|------|

95/-

www.elsevier.com/locate/jmb

1944 15/5 24/-

At 1.54  $\pm$  0.01  $\mu$ g/g

தமிழ்நாடு அமைந்த திராவிட மரபு

1949 10 4 to 15 4 75. 48/.

24/1

436 *Reviews*

24/-

12/-

சென்னை-1985 டிசம்பர் 1985

— 1.57 70%.

சுற்றுலா இலக்குகள் பற்றி 19,

“*2000年10月1日 星期一*”

**“Gentle touch”**

சத்தா தொகை M.O. அல்லது I.P.O. அல்லது பி.மான்ரு  
பிராப்தி மூலம் அனுப்ப வேண்டும்

மாண்புமிகு ஊராட்சித் துறை - 600032



# கோகுலம் வெகுமதி திட்டம்

உங்களுக்குப் பிடித்தமான எதேனும் ஒரு பக்கிக்குக் கோகுலம் உங்களுடைய அன்புப்பாக்கை கிடைக்கச் சந்தா அனுப்புகிறது கோரிவிரும்பினாம். குழத்தைக் குழத்தை குதுகலிக்கச் செய்யப் சிங்ககுமார் சூங்கத்துக்களார்.

என். எஸ். ராகவேந்திரன்  
என். எஸ். ஏ. என். இ. என். ஆர். இ.  
காளரக்குடி-683 006

ஸ்ரீமதி இத்திரா அனந்தசிகிருஷ்ணம்.  
சி-118, இத்தர்ப்பி.  
புதுதிருவி-110 012.

எம். வி. ஸ. தங்கபாண்டியன்,  
அக்கொண்டாண்டி, பஞ்சாப்தேஷன்ஸ் பேங்க்.  
கர்தூர், ஆத்திரா.

செல்வகணபதி.  
1b, வெங்கடரமண ரோட்,  
ஆர். என். புரம், கோவமுத்தூர்-641 002.

முகம்மது ஹனீசா,  
2, சுப்பராவ முதலித் தெரு.  
புதுப்பெட்டை, சென்னை-2.

எம். சுவம்,  
18, பவுலியார் வீதி.  
ராஜபாளையம்-626 117.

ஆர். வேதுசாமி கவுண்டர்,  
மறாங்காட்டுர். காளமுத்தோட்டம்  
(கழி) சிவகிரி-சரோடு.

க. தங்கவேலு,  
அறிவிவகாளர்,  
மத்திய மின்வேதியியல் ஆராய்ச்சி நிலையம்,  
காளரக்குடி-683 008.

என். சுப்பிரமணியம் எம். ஏ. பி. டி.,  
ஒங்குபெற்ற தலைமை ஆசிரியர்,  
பிளாட்டம்ஸ்-18, சாகம்பாசி,  
பெத்தையுரம், மிழக்கு தாய்புரம், சென்னை-59.

தடாதுர் நம்பி,  
பாண்டிச்சேரி.

சாஜாசாமி  
கடப் IV குமாரிட்டர்ஸ்,  
C/o ஆர். சுப்பிரமணியம்,  
D.E. டெலிபோன்ஸ் தானை சக்கச்செஞ்சு,  
தானை-2.

கார்ப்பிரேஷன் மிஷல் பக்லி,  
35, நாகபு முதலி தெரு.  
கொம்பாத்த தோம்பு, சென்னை-2.

டி.டி.ச. ஏ. கதையர் கொண்டர் ஸ்கூல்,  
சாது காகவாழி மார்க்,  
புதுதிருவி-110 005.

கார்ப்பிரேஷன் மிஷல் ஸ்கூல்,  
3, அகதானம் பாப்பையர் தெரு.  
குவி-சென்னை-600 112.  
கோடி எம். அப்பெட்டியார் கதையர்,  
சென்னை-12.

செதாஸ் ஆர். சி. திசையு. உயர்நிலைப்பக்லி,  
சண்டலூர்-623 104.

தேதரம்பாக்கம் முனாசாமி முதலியார்  
ஆரம்ப பாடசாலை,  
16, வெங்கட ராம முதலித் தெரு,  
புனாசாக்கம், சென்னை-7.

இராஜாம்போட்டை 3-கது என் துவக்கப்  
பக்லி,  
548, பெத்தையா தெரு,  
ராஜபாளையம்-626 117.

வெகுரு திசை தலி துவக்கப் பக்லி,  
காளமுத்தோட்டம், P.O.,  
(கழி) சிவகிரி-626 009 பெலியார்மாவட்டம்

இரா.ம. ச. இரா.மதாதன் செட்டியார் நகர்  
மகத ஆரம்பப் பக்லி,  
செக்காலை,  
காளரக்குடி-683 003.

காகச்சத் மிளாப்பாத்த தாதா பக்லி,  
6, மிருஞ்ஞபுரம், குவிமெரு,  
சென்னை-24.

சுக். பி. கடிவேலு, கச்சர், பிஷப் திபர்  
கதையர் கொண்டர் ஸ்கூல், புதுதிருவி,  
திருச்சி-620 017.

அபர்மு விதயாங்கயா,  
எம். என். எம். நகர்,  
காளரங்காக்கம்,  
சென்னை-600 007.

# எதிர்காலம் உங்கள் கைகளில்

மருத்துவக் கல்லூரி அட்டிஷன்கள் பற்றி மருத்துவக் கல்வி இலக்குகளான டாக்டர் திருமதி வரிதா காரேஸ்வரன் பஸ்வேறு விஷயங்களைப் சொல்கிறார். நிகரப்பேர் மெடிக்கல் காலேஜ் அட்டிஷன் பற்றிப் பொதுவாக கேள்விகளையும் சந்தேகங்களையும் அதுப்பிதருக்கின்றனர். ஒரு சிலர் பி.டி.எஸ். தன்லிங், வரப் பெக்லிஷன் டிப்குற குதப்பிட்ட படிப்புடன் பற்றித் தகவல்கேட்டு வருகிறார்கள். இக்கட்டுரைப் பகுதி அவை பரிந்துக்கும் விடைகளில் சிறந்தது.

தமிழகத்தின் மொத்தம் 8 மருத்துவக் கல்லூரிகள். சென்னைலில் 3. (செட்டாங்கலி, சீறுப்பாக்கம், சென்னை ம. கல்லூரி) சென்னை பட்டு, மதுரை, கோவை, தஞ்சை, நெல்லை, இக்கேள்வியும் கொலலித் தரப்படுமல் பஸ்வேறுமருத்துவப்படிப்புக் களை விவரமாகப் பார்க்கலாம்)

முதலில் எம்.பி.பி.எஸ். இதிலு குசுப்பிட்ட பிராக்டி. படிப்பு நாள்கரைநாடும். பின் றுரான்டு கலவுக் காலும் பரிநிதி ஈட்டாளம். இதில் தேர்வு பிளஸ் 2-ல், பெனலி கம். பிவதிலிவதுடன். கலி சிவகாபேரா, அக் வது கனீத்தனியே தாஸர டியல். விசுவலிவதுபோ படித்திகுக்க வேண்டும்.

பல கலத்தியர் குகனம்

8 மருத்துவக் கல்லூரி கலிலும் மொத்தமுள்ள இடங்கள் 1070.

ஒரு விஷயம், மெடிக்க லுக்கு விண்ணப்பித்தாலும், கிடைக்குமா என்ற சந்தேகத்திலுள்ளவர்கள், அதற்கும் பி.என். படிப்புக்குப் விண்ணப்பித்து விடுவது தன்வது ஒரு விஷயம். மெடிக்கல் கிடைக்காவிட்டால், ஒரு கருடத்தை கிணுககாமல், பி.என்.லி வாகுது படிக்ககாலில்லையா? அடுத்து பி.டி.எஸ். கல்கெவிற பக் மருத்துவப் படிப்பு கல்கித் தருதி, எம்.பி.பி.எஸ். பொலயெ



|| கலிதா காரேஸ்வரன்

அடுத்து பி.என்.லி (நர்ஸிங்) சென்னை காலேஜ் ஆஃப் நர்ஸிங்லில் 40 ஸீட் உள்ள இந்த 4 வருடப் படிப்புக்குக் கல்கித் தருதி கிணுககாமல் பாடல்களுடன்

## மருத்துவத் துறாருயில் எத்தனை டீரிலுங்கள்!

சென்னை பக் மருத்துவக்கல லுலில் மட்டுமே இது கல்கது. இடங்கள் 45. இதிலும் 17 கல்கயாண்டப் படிப்பு.

மூன்றாவது பி.பொடி கல்கிற மருத்துவ தயா சீப்பு பற்றிலது. கல்கித் தருதி; கல்கித், கிணுககாமல் பாடல்கள். பெரத்தம் || இடங்கள் சென்னை மருத்துவக் கல்கித் மருத்துவ ம கல்குலிலில். 4 ஆண்டு படிப்பு இது.

27லிலிவ திறப்புப் பாடமால்ப் படித்திருக்க வேண்டும். ஐத்தாவதால் பிசீயோ தேரப்பி பட்டப் படிப்பு; 27 இடங்கள், மூன்றாவது ஆண்டுகள். சென்னைலில் கல்கய பிசீயோதேரப்பி இல்கடிபுலுட்டிலு. கல்கித் தருதி எம்.பி.பி.எஸ். பொலயெ.

மேற்கூறியவை தலிர ஒரு கிள டிப்குறமா படிப்புக் கல்கய மருத்துவத்துறலில் தரப்படுகின்றன. இந்த டிப்குறமா படித்தவரர்களுக்கு மெலி கல்கயப்புக்கல் தகலுகலெ உள்ளன.

1. டிப்குறமா இல் தலிலி: கல்கித் தருதி; பி.என்.லி, தலிலி பொலயெ. இது பொதுவால் கல்கய மருத்துவக் கல்குலி மருத்துவ மல்கலிலும் தரப்படுகிறது. பெண்டலுக்கு மட்டுமே வான இந்தப் படிப்பில், ஆற மாதத்துக்கொருமுறை மொத்தம் 270 மாணலி கல் தேர்த்துக் கொள்ளப் படுவர். இப்பரிநி கல்கித் இல் குதல், 5-ம், 3-ம் வருடங்களில் குதறயெ கு. 115, கு. 120, கு. 125



உதவித் தொகை அரசாங்க வழங்கப்படுகிறது. மேற் சொன்ன ஆய்வுத்திட்டங்கள் தனியே, திருச்சி, தூத்துக்குடி, திண்டிவனம், புதுவை, கோவை நகரங்களில் உள்ள இவ் தனியார் மருத்துவ மனைகளும் இப்பயிற்சியை அளிக்கின்றன.

அடுத்து டிப்ளமாய் இவர் டிப்ளமோ, சான்றிதழ், விஞ்ஞானமும் படித்திருக்க வேண்டும். ஐரானும் படிப்பு, மதுரை, தஞ்சை, கோவை மருத்துவக்கல்லூரிகளில், அரசின் உதவித் தொகை மாதம் ரூ. 30.

தனியே, இப்படிப்பட்ட ஆய்வு மனைப் பக்கமில்லாத மருத்துவம் வேண்டும். உதவி, சென்னைக்கும் உட்பட்டாக உள்ள.

இந்த டிப்ளமாய் படிப்புக்கள் தனியே, தனியே தனியே தனியே அளிக்கக் கூடிய பதவி அளிக்கப்படுகிறது. உதவி, அவற்றைப் பற்றிய விவரம் வேண்டும்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் விஞ்ஞான பதவி மருத்துவம் வேண்டும்.

இவை தனியே தனியே, தொழில்நுட்ப மருத்துவம் கல்வி படிப்புக்கள் உள்

ளும். இதனால் இயக்குனர் அவர்களுக்கு இருக்கிறார்.

விவரப்பற்றுகளில் திருமதி கவிதா காரியமல்லு சொன்னார். "மருத்துவப் படிப்புக்களுக்கு விவரம் அளிக்கிற உதவி காரியமல்லு குழந்தைகளுக்கு என் மனமார்த்த வாழ்த்துக்களைச் சொல்லுகிறேன்."

சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு வாழ்த்துக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

—என். சந்திரமோலி

| படிப்பு விவரம்                                          | கால அளவு | மொத்த இடங்கள்         | பரிந்துரைக்கப்படும் இடங்கள்                                      | உதவித்தொகை விவரம்                    |
|---------------------------------------------------------|----------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| உதவித்தொகை உதவிப் பரீட்சைப் பரீட்சை (P.A.A.)            | 1 வரு.   | 30                    | சென்னை, மதுரை ம. கல்லூரிகள்.                                     | மாதம் ரூ. 70.                        |
| கொடார ஆய்வுகோல் பரீட்சை                                 | 1 வரு.   | 350                   | கடாங்கு, திருப்பாக்கம் மதுரை, தஞ்சை, சென்னை மருத்துவக்கல்லூரிகள் | —                                    |
| இரெட் 1, ஆராய்ச்சி கூட. சென்னைப் பரீட்சை                | 1 வரு.   | 32                    | திருச்சிபுரம், திண்டிவனம்.                                       | 17 பேர்களுக்கு மட்டும் மாதம் ரூ. 100 |
| சென்னை மொகாவித் தனியார் பல் மருத்துவப் பரீட்சை          | 2 வரு.   | 6                     | பல் மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை.                                  | மாதம் ரூ. 80.                        |
| சென்னை தனியார் பல் மருத்துவப் பரீட்சை                   | 2 வரு.   | 6                     | பல் மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை.                                  | மாதம் ரூ. 80.                        |
| ஆர். த. தொப் பி. கட்ட. எந்த என் பரீட்சை தனியார் பரீட்சை | 3 வரு.   | 5 (மேல் உள்ள மட்டும்) | தாதுதே மருத்துவமனை, மதுரை.                                       | மாதம் ரூ. 80.                        |
| ஆய்வுகோல் எந்த என் தனியார் பரீட்சை                      | 3 வரு.   | 30                    | அரசு என் மருத்துவ மனை, சென்னை.                                   | மாதம் ரூ. 80.                        |
| உதவித்தொகை உதவிப் பரீட்சை                               | 3 வரு.   | 10                    | மதுரை, தஞ்சை ம. கல்லூரிகள்.                                      | —                                    |
| எம். ஆர். பி. கோரில் என்னப்படும் மருத்துவப் பரீட்சை     | மாதம்    | 6                     | அரசு குழந்தைகள் தனியார் மருத்துவமனை, சென்னை.                     | —                                    |



## திருமண வைபவங்களுக்கு

பருப்புத் தேங்காய், (பனவடை) அதிரசம், சீரமுறுக்கு, நிரட்டுப் பாக், கர்ப்பரிசி, கட்டிப்பருப்பு, வறுபயறு சூரியவற்றை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

இனிப்புகள்: பாதாம் அல்வா, துத் அல்வா, கோதுமை அல்வா, சோன்ப்படி, குலாப்ஜாரூன், ரணமனாய், லட்டு, மைசூர்பாகு, ஜாவ்லரி, துத்வேடா, கேசரி வேடா, சாக்லட் கேக், அதிரசம், மங்களுர் போனி, தேங்காய் போனி, இனிப்பு சோமான், பாதுஷா உதிரி சோன்ப்படி, முத்திரிக் கதலி, பொரி வினங்காய் உருண்டை முதலியன.

காரம்: கைமுறுக்கு, தட்டை, தேன்குழல், சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், ஒம்ப்பொடி, காராபூத்தி, காராசெவு, தவரத்தா மிக்ஸர், உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், வானழக்காய் சிப்ஸ், பக்கோடா, மசாலாக் கடலை, சமோசா முதலியன.

மற்றும் சரம்பார் பொடி, ரஸ்ப்பொடி, பருப்புப்பொடி, இட்லிப்பொடி, முதலியவற்றையும் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**  
24, 2வது மேயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடைபாறு, சென்னை-600 020

பேசு: 412557

காமதேனு கூட்டுறவு நிறப்பங்காடி,  
தேனும்பேட்டை, சென்னை

## தீப்புண்ணை?



**உடனே திடீயங்கள்  
பர்னல்-சுட்ட புண்களுக்குச்  
சிறந்த சிகிச்சை.**



தீப்புகைத் தீத்தொழைவை, தீவிழை சுட்ட புண் தீவிழைகளை, தீயும் பொப்புகைக் குழை, கைத்தாக்குத் தேவை சிறந்ததொரு மருந்து. அதனை பர்னல். பர்னல் குழைவா தருகிறது. இதை உடனேயே தீயும் பொழைத்தொழைவுகளை உடனே தருகிறது. பர்னல் ஆக்டிவ் மெய்ந் தீயும் - தீப்புகைத் தீவிழைக் குழைத் தொழைவா எதைத் தொண்டது.

விட்டில் எப்போதும் வைத்திருப்பதில் பர்னல்.

## பர்னல்

தீப்புண்களுக்குச்  
சிறந்த சிகிச்சை.

# தீர்ப்பு சொல்லுங்கள்

**வழக்கு 1:**

அகமத் ஒரு சிறிய வீட்டில் வாடகைக்கு குடியிருந்து வந்தான். அவனுடைய வீட்டுக் காரர் அவன் தரும் வாடகைக்கு ரஜிஸ்ட்ரேஷனும் தருவதில்லை. அதனால் அவன் வாடகையை மணியார்டர் மூலம் வீட்டுக் காரருக்கு அனுப்பி வந்தான். அப்போது தபால் தந்தி இலாகாவிற்கு தர வேண்டிய மணியார்டர் கமிஷனை வாடகையிலிருந்து கழித்துக் கொண்டு மிகவுயர்ந்த தொகையை வீட்டுக்காரருக்கு அனுப்பி வைத்தான். இது சரியா?

**வழக்கு 2:**

அரசாங்கத்திற்குச் சொந்தமான பெரிய பங்களாவில் 1500 ரூபாய் சம்பளம் பெறும் அரசாங்க அதிகாரி குடியிருந்தார். அவருக்கு வீட்டு வாடகையைக் மாதம் 800 ரூபாய் செலுத்த வேண்டும் என நோட்டீஸ் அரசாங்கத்தாரால் அனுப்பப்பட்டது. தமக்கு உள்ள சம்பளத்தில் பதில் ஒரு பாகம் தான் வாடகையாக வசூலிக்கலாமே ஒழிய ரூ. 800 என நிர்ணயித்து வாடகை வசூலிக்க அரசுக்கு அதிகாரமில்லை என காதாசுரீ அரசாங்க அதிகாரி, இது சரியா...?

**வழக்கு 3:**

மிகச்சிறிய வீட்டிற்கு மிகப்பெரிய தொகையை வாடகையாகக் கேட்டார் வள்ளியாசனம். அதனைக் கொடுக்க மறுத்த மருதாசனம் வீட்டுக்காரர், கேட்கும் அதிக வாடகை 'வாடகைக் கட்டுப்பாடு' சட்டத்தின் கீழ் குற்றமாகும். சிறிய வீட்டிற்குப் பெருந்தொகை வாடகை கேட்கும் வள்ளியாசனத்தை மீது குற்றம் சாட்டினார். இது சரியா...?

**வழக்கு 4:**

ஒரு வழக்கு விசாரணை நடத்த கொண்டிருக்கும் போது வழக்கறிஞர் வரதராசன் தம் எட்டுக்காரர் தமக்குத் தரவேண்டிய ரீயல் பார்க்விங்ஸை, அதனால் மேற் கொண்டு வழக்கை நடத்த வர இயலாது எனக் கூறினார். அவர் கூற்றில் நியாய முன்னதா...?

**வழக்கு 5:**

ஐந்தாம் வருட காலமாக ரேடியோ லைசென்ஸிற்குப் பணம் அளவிக் கட்டாமல் ரேடியோவை வைத்திருந்தான். அளவிக் கட்டாத குற்றமில்லா நீதிமன்றத்தில் வழக்குப் போட்டார் அஞ்சல் துறை அதிகாரி. விசாரணை செய்த நீதிபதி அவருக்குப் பத்த ரூபாய் அபராதம் விதித்து வீட்டு ஐந்தாம் வருடத்

திருவாச லைசென்ஸ் கட்டணத்தையும் சேர்த்துக் கட்டுமாறு கூற்றிவிட்டார். பத்த ரூபாய் அபராதத்தைக் கட்டிவிட்டு லைசென்ஸ் கட்டணத்தையும் சேர்த்துக் கட்டுமாறு கூத்தரவிட்டது செயலாது என உயர்த்தி மன்றத்தில் அப்பீல் செய்தார் அளவிக். வெவ்வாரா...?

**விடை**

**வழக்கு 1:**

இது சரியில்லை. வாடகையிலிருந்து மணியார்டர் கமிஷனைக் கழிக்க அளவிற்கு அதிகாரமில்லை. வாடகைப்பணம் முழு வதும் வீட்டுக்காரருக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும்.

**வழக்கு 2:**

இது சரியானது. அரசு அதிகாரிகளின் சம்பளத்தில் பதில் ஒரு பாகத்திற்கு மேல் வாடகையாக அரசு வசூலிக்கக் கட்டாவிடும்.

**வழக்கு 3:**

இது சரி இல்லை. வந்த அதிகாரியை, நீதிமன்றமோ, வள்ளியாசனத்தின் வீட்டிற்கு இல்லாதவரான சரியான நியாயமான வாடகை எனத் தீர்மானிக்கவில்லை. அப்படி இருக்கச் சட்டவிரோதமாக அதிகமான வாடகை கேட்டார் என்ற மருதாசனத்தின் குற்றம்சாட்டு நீதிமன்றத்தில் திற்காது.

**வழக்கு 4:**

நியாயமில்லை. எட்டுக்காரர் தமக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தொகை பார்க்விங்ஸுக்கு வரை எனக் கூறி வழக்கை தடுவே விட வழக்கறிஞருக்கு உரிமை இல்லை. வழக்கை நடத்தி முடித்து விட்டுத் தம் எட்டுக்காரர் மேல் வழக்குப் போட்டுத் தமக்குச் சேர வேண்டிய பணத்தை வசூலிக்கலாமே ஒழிய இவையே வழக்கை விடக் கூடாது.

**வழக்கு 5:**

கட்டாயம் வெவ்வார், அபராதத்தொகை போடு தபால்தந்தி இலாகாவிற்குச் செலுத்த வேண்டிய லைசென்ஸ் கட்டணத்தையும் செலுத்தச் சொன்னது சரி இல்லை. தபால் தந்தி இலாகாவிற்குப் பணம் வசூலித்துத் தரும் ஓர் ஏஜென்டாகக் குற்றமில்லா விசாரணை நீதிமன்றத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. எனது தீர்மானம் தற்போதுவருவதால்...! ஐந்தாம் வருட காலமாகத்தான், எம்.ஏ.சி.எம். -ராஜேஸ்வரி

# இன்ஷூர் சில அநீதிகள்...



சாராயக் கடைகளில் 'குடி குடியைக் கெடுக்கும்' என்று, கிகரெட் பெட்டிகளில், கிகரெட் பிடிப்பது உடல் நலத்துக்குக் கேடு என்று எழுதியிருப்பது போல இன்னும் சில எச்சரிக்கைகளை எழுதி வைக்கலாம்.

-மெளண்டி



தேவாட்டலில்: இங்கே சாப்பிட்டால் வலிற்று வலி, வாந்தி வரலாம். ஜாக்கிரதை.



ரயிலில்: ரயில் பயணம் உயிருக்குப் பாதுகாப்புப் பாதுகாப்பு.



அங்கு: ஆஸ்பத்திரி: இங்கே சேர்ந்த பின், உங்களுக்கு நோய் அதிகமாக இருக்கிறது. அதற்கு மருத்துவமனைப் பொறுப்பில்லை.

ACBயைக்



கார்ப்பரேஷன் குழாயடி தண்ணீர் வருவது அபூர்வம். அப்படியே வந்தாலும் அது சுத்தமானது என்று உத்தரவாதமில்லை.



இலேட்டர்: ஏ. என். கட்டணம் வாங்கப்பட்டாலும், ஏ. என். படம் ஆரம்பித்த ஐந்து நிமிடத்தில் நிறுத்தப்படுகிறது. சீபாஸும் வேலை செய்கிறது. கையிலிருந்து டவுன் செல்லவும்.



டம் ஸ்டாப்: "பஸ் வரப் போவதில்லை; எதற்காகக் கால் கடுக்கக் காத்திருக்கிறீர்கள், கடைசியைக் கட்டுங்கள்."

சுவாமிநாதன்





# PHILIPS

## An exciting new composition. Arrangement by Philips.



The Philips Rack System is a perfectly compatible, technically superior and an aesthetic combination that brings you pure and powerful sound.



### 300 watts of undistorted power

That's AH 824. One of the best amplifiers available in the country today. With the most sophisticated features — like wide frequency response from 30 Hz to 20 kHz. Active tone control.

### The Electronic Turntable

AF B34. Stroboscope with pitch control. Electronic motor control. And auto return.

### The Dolby Deck

F 6121. The cassette deck with servo touch and metal compatibility.

### 3 way 3 Speaker bass-reflex system

AH 426 speakers with five segment LED bar graph to indicate power.

If music really means something to you, you've to listen to the Philips Rack System. Walk into the nearest Philips dealer's showroom and ask for a demonstration.

**Philips — the trusted Indian household name for over fifty years**





ஆண் நெஞ்சம் அலைபாய  
அஞ்சு மீட்டர் வசியம்!

**பாம்பே டையிங்**



100% பாலியெஸ்டர், ஜார்ஜெட் மற்றும் டிஷ்லான் டிஷ்பூ, சேலைகள்.